

مخدوم محی الدین



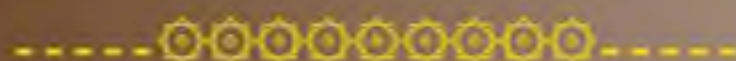
ناشر  
اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش





**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**



# بساطِ رقص

مخدوم محی الدین



ناشر

اردو اکسیڈمی آئندھرا پردیش حیدرآباد

© ایڈیشن ہذا کے مجملہ حقوق بحق اردو اکیڈمی آندھرا پردیش محفوظ ہیں۔

تیسرا ایڈیشن

تعداد اشاعت : ایک ہزار

سن اشاعت : 1986ء

سرورق و کتابت : محمود سلیم

طباعت : ڈی لکس پرنٹرس۔ زیبا باغ، آصف نگر حیدر آباد

اعجاز پرنٹنگ پریس۔ چھتہ بازار حیدر آباد

قیمت فی جلد : 25 روپے

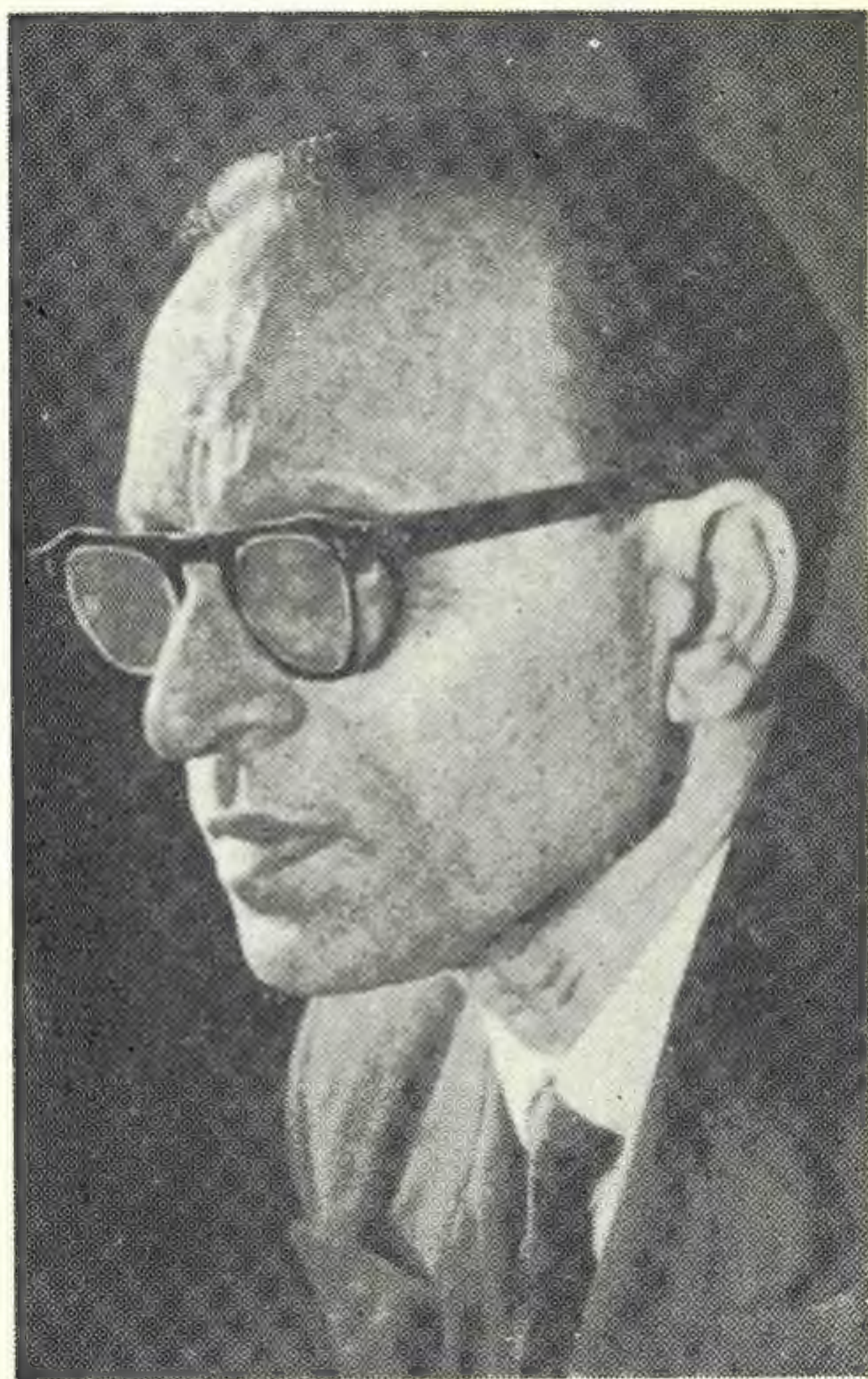
ناشر و تقسیم کار :

اردو اکیڈمی آندھرا پردیش

637-4-11 اے۔ سی۔ گارڈ، حیدر آباد۔ 500004۔

فون نمبر : 33801







مُحِبَّت اور مَحْنَت

کے نام

مخدوم محی الدین ایم۔ لے (عثمانیہ)  
 مقام پیدائش: مستقر سنگاریڈی ضلع میدک۔ آندھرا پردیش۔  
 تاریخ پیدائش: فروری ۱۹۰۸ء  
 تاریخ وفات: ۲۵۔ اگست ۱۹۶۹ء

### تصانیف:

”سرخ سویرا“ (شاعری)  
 ”گل تر“ (شاعری)  
 ”بساطِ رقص“ (شاعری) تین ایڈیشن  
 ”ٹیگور اور ان کی شاعری“  
 (نثر)  
 ”بگھی کے پیچھے چھوڑا“ (مضامین کا مجموعہ)  
 ”ہوش کے ناخن“  
 (ڈراما)

# فہرست

۸	محمد خلیل الرحمن	طبع ثالث
۱۰	ڈاکٹر زینت ساجدہ	من تراجمی بگویم
۱۷	مخدوم محی الدین	پڑھنے والوں سے
۲۱	ڈاکٹر راج بہادر گوٹ	مخدوم محی الدین

## (سرخ سویرا)

۵۲	جنگ	۲۶	طور
۵۲	مشرق	۲۹	ساگر کے کنارے
۵۶	موت کا گیت	۳۱	تلسنگ
۵۸	دھواں	۳۳	باغی
۵۹	محبت کی چھاؤں	۳۵	آسمانی لوریاں
۶۱	نامہ حبیب	۳۷	سجدہ
۶۳	فیض	۴۰	لمحہ رخصت
۶۴	آزادی وطن	۴۱	جوانی
۶۶	جہان نو	۴۳	یاد ہے
۶۷	وکی	۴۵	میں
۷۰	اقبال	۴۶	شاعر
۷۲	ٹوٹے ہوئے تارے	۴۷	انتظار
۷۴	قلندر	۴۹	پچھلے پیر کے چاند سے
۷۵	اقبال کی رحلت پر	۵۰	برسات
۷۶	پیر	۵۱	انتساب



۱۲۰	ماسکو	۷۷	۵۵
۱۲۱	چارہ گر	۷۸	نورس
۱۲۳	آج کی رات نہ جا	۷۹	عویلی
۱۲۵	بھاگ مٹی	۸۲	مسافر
۱۲۷	چاند تاروں کا بن	۸۳	مستقبل
۱۲۹	رقص	۸۵	قمر
۱۳۱	سیلاب دشتی تشنہ لبی باخبری ہے	۸۷	روح مغفور
۱۳۲	تیرے دیوانے تری چشم و نظر سے پہلے	۸۹	آتش کدہ
۱۳۳	دراز ہے شب غم سوز و ساز سا کھڑے	۹۰	گھر
۱۳۴	اُسی چمن میں چلیں جشنِ یادِ یار کریں	۹۱	پشیمانی
۱۳۵	پھر بکلا بھجوا ہے پھولوں نے گلستانوں سے	۹۲	زلفِ چلیپا
۱۳۶	سحر سے رات کی سرگوشیاں بہار کی بات	۹۴	سپاہی
۱۳۷	یہ کون آتا ہے تنہائیوں میں جام لیے	۹۶	انقلاب
۱۳۸	ساز آہستہ ذرا گردِ شمسِ جام آہستہ	۹۸	اندھیرا
۱۳۹	جانِ غزل	۱۰۰	جنگِ آزادی
۱۴۰	پیار کی چاندنی	۱۰۲	ستارے
۱۴۱	اب کہاں جا کے یہ سمجھائیں کہ کیا ہوتا ہے	۱۰۴	استالین
۱۴۲	روشن ہے بزمِ شعلہِ رفاں دیکھتے چلیں	۱۱۰	جانِ نیازِ کیوڑ
۱۴۴	بڑھ گیا بادہ گلوں کا مزہ آخر شب	۱۱۱	بنگال
۱۴۵	وہ جو چھپ جاتے تھے کبجوں میں صنم خانوں میں	۱۱۲	تماشا
۱۴۶	پھر چھتری رات بات پھولوں کی	۱۱۵	تلنگانہ
۱۴۸	تم گلستاں سے گئے ہو تو گلستاں چپ ہے		(گل تر)
۱۴۹	آپ کی یاد آتی رہی رات بھر	۱۱۷	قید
۱۵۰	عشق کے شعلے کو بھر ملاؤ کہ کچھ رات کے	۱۱۹	نیا چین

۱۸۵	وقت سے بے درد مسیحا	۱۵۱	زندگی بریتوں کی ڈھلکتی لڑی ...
۱۸۷	نیا سال	۱۵۲	کچھ پھول سرسبز چمن کھل تو رہے ہیں
۱۸۸	بلور	۱۵۳	پھول کھلتے ہی رہے، کلیاں چمکتی ہی رہیں
	(بساطِ رقص) —	۱۵۴	فاصلے
		۱۵۹	احساس کی رات
۱۸۹	ایک تھا شخص زمانہ تھا کہ دیوانہ بنا	۱۶۲	چپ نہ رہو
۱۹۰	اپنا شہر	۱۶۳	قطعہ
۱۹۱	جز تری آنکھوں کے	۱۶۵	نگارن
۱۹۳	درہ موت	۱۶۶	ہم دونوں
۱۹۵	مارٹن ٹوٹھ سرکنگ	۱۶۹	سنائما
۱۹۷	رات کے بارہ بجے	۱۷۱	وادی فردا
۲۰۱	گلوئے یزدان میں نوکِ سناں بھی ٹوٹی ہے	۱۷۴	نخستِ جگر
۲۰۲	طلاقات	۱۷۶	خواہشیں
۲۰۴	غالب	۱۷۸	وصال
۲۰۶	واسوخت	۱۸۱	نہرو
۲۰۷	رست	۱۸۲	سب کا خواب
۲۰۸	آمنہ شاہد کی پیدائش کے موقع پر	۱۸۴	فریاد



## طبعِ ثالث

اُردو کے بلند قامت اور مایہ ناز شاعر اور قومی تحریکِ آزادی کے مخلص کارکن و رہنما مخدوم محی الدین کے مکمل کلام پر مشتمل ”بساطِ رقص“ کا تیسرا ایڈیشن نذرِ قارئین ہے۔ مخدوم کے سانحہٴ رحلت کے سات سال بعد ادبی ٹرسٹ حیدرآباد نے ”بساطِ رقص“ کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا جس میں اُن کی وہ شاعری بھی شامل کی گئی جو ”بساطِ رقص“ کی پہلی اشاعت کے بعد سے اُن کی زندگی کی آخری سانس تک سات سال کی مدت میں منظرِ عام پر آئی۔ اس طرح ”بساطِ رقص“ کا دوسرا ایڈیشن مخدوم کی پوری شعری تخلیقات پر حاوی تھا۔ ”بساطِ رقص“ کا دوسرا ایڈیشن بھی پہلے ایڈیشن کی طرح ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ پچھلے کئی سال سے ”بساطِ رقص“ کا ایک نسخہ بھی کسی کتب فروش کے ہاں دستیاب نہیں تھا۔ اسی کمی اور خلا کو پُر کرنے کے لیے، اُردو اکیڈمی آنڈر ایدیشن نے ”بساطِ رقص“ کے تیسرے ایڈیشن کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا۔ اور بحمدِ اللہ آج

اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش کے زیر اہتمام شائع ہونے والا یہ ایڈیشن آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ اُردو اکیڈمی مخدوم کے فرزند اکبر جناب نصرت محی الدین کی شکر گزار ہے کہ موصوف نے تیسرے ایڈیشن کی اشاعت کا حق اکیڈمی کو مرحمت فرمایا۔ زیر نظر ایڈیشن کی کتابت، طباعت اور تزئین و تدوین کو زیادہ سے زیادہ دیدہ زیب اور دلکش بنانے میں اکیڈمی نے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے۔

اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش کو اس عظیم فن کار اور باشعور سیاست دان کی مکمل شاعری کے مجموعہ ”باطر قص“ کا تیسرا ایڈیشن پیش کرتے ہوئے جس کی مانگ نہ صرف اقطارِ ہند بلکہ بیرون ملک کے مختلف ادبی گوشوں سے روز بہ روز بڑھتی جا رہی تھی۔ خوشی بھی ہے اور اُسے طمانیت کا یہ احساس بھی ہے کہ اکیڈمی نے مخدوم کی یاد میں ایک بہت ہی مناسب اور موزوں قدم اٹھایا ہے۔ اس توقع کے ساتھ کہ قارئین اس پیش کش کو اپنی پسند سے نوازیں گے۔

محمد خلیل الرحمن

ام۔ لے، ال۔ ال۔ بی

ڈائریکٹر سکرٹری

اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش

حیدرآباد ۴۔۔۔۔۔ ۵



## مَنْ تَرَا حَاجِي بگویم

واقعہ ایک دن کا یہ ہے کہ میر حسن نامی ایک شخص اردو ہال کے اسٹیج پر صدر بننا تھا۔ کس شاعر مرحوم کا یوم منایا جا رہا تھا۔ اور تقریروں میں مرحوم کے اوصاف پسندیدہ کے سن گئے جارہے تھے، ایسی عمدہ عمدہ بے شمار باتیں لوگوں نے کہیں کہ اگر بے چارہ مرحوم زندگی میں سن پاتا تو پھولے نہ سماتا، زمانہ کی کج ادائی کا شکوہ نہ کرتا بلکہ اس کا بھی امکان تھا کہ وہ سن لیتا کہ لوگ اسے اس قدر اچھا سمجھتے ہیں تو سچ پچ اچھا بن جاتا پس خیال ہوا میر حسن کو کہ اگر زندگی میں ایسی قصیدہ خوانی کی جائے تو کیا ہی اچھا ہو۔ مارے خوشی کے عمر عزیز کے پانچ سات سال اور بڑھ جائیں پھر اس کا بھی کیا بھروسہ کہ ہم جس طرح گزرے ہوؤں کو یاد کرتے ہیں لوگ ہمیں بھی یاد کریں۔ میر نے بادشاہ اسی بے اعتباری کے سبب اپنا مقبرہ جیتے جی ہی تیار کروا لیتے تھے چنانچہ شخص مذکورہ عقد احباب میں یہ بات چھیڑی کہ اس طرح ایک دوسرے کی تعریف و تحسین کی جائے، باقاعدہ ایک پروگرام بنے اور آپس میں سب ایک دوسرے کو بھلا کہیں اور سنیں قرعہ خال مخدوم کے نام نکلا، کیونکہ اس کیمت کے چاہنے والے اس شہر میں بے حساب وہ شمار ہیں۔ ڈاڑھی والوں سے لے کر جوٹی والوں تک ہر طبقے اور ہر گوشے میں پلٹے جاتے ہیں۔ ہم نے اس سلسلہ کا نام رکھنا چاہا ”مَنْ تَرَا حَاجِي بگویم“

حضرات، چوں کہ مخدوم کے چاہنے والے بیرون شہر دیگرہ اقطار ہند میں بھی پلٹے جاتے ہیں، اس لیے خیال ہوا کہ سب کو شرکت کا موقع دیا جائے۔ کیونکہ سب کی آرزو یہی تھی۔ اس لیے سلسلہ زلف کی طرح دراز ہوا۔ اور خدا معلوم کب وہ روز نیک آتا کہ اچانک رمضان شریف آپہونچے۔ اور اس کے بعد مخدوم اپنے ساٹھ سال پورے کر لیا۔ اس لیے جشن کا اعلان ہوا۔ مخدوم نہ اپنے آپ کو بوڑھا سمجھتا ہے نہ لوگ سمجھنا چاہتے ہیں تو اس

لیے عین اس کی جوانی میں اُس کا جشن منانا طے پایا۔ کچھ لوگ ایسے بھولے بھالے ہیں جو بڑی خوشی سے ذکر کرتے ہیں اور مبارکباد دیتے ہیں کہ لیجئے مبارک ہو۔ مخدوم ساٹھ سال کا ہو گیا، سنا آپ نے ہاں حیرت ہے۔ مگر سچ مانئے یہ سن سن کر مخدوم کے دل پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ خدا جانے کب سے اُس نے یہ بڑک کر رکھی ہے کہ اس کی عمر کا پہلیہ اُلٹا گھوم رہا ہے ہاں کبھی کبھی کوئی خاتون محترم اپنی جوان جہان بچی کو اس سے ملانے وقت کہتی ہیں۔ بیٹا، ملو، یہ ہمارے ابا کے کلاس میٹ تھے یا کوئی مرد بزرگ جن کے بالوں میں چاندی چھللا رہی ہے بڑے خضوع و خشوع سے ہاتھ ملا کر کہتے ہیں آپ نے پہچانا نہیں۔ میں سٹی کالج میں آپ کا طالب علم رہ چکا ہوں تو بے چارے مخدوم کی عجیب حالت ہوتی ہے، کیونکہ جب بھی لڑکیاں گردہ گردہ سامنے سے گزریں تو مخدوم بش شرط کا کالر ٹھیک کر لیتا ہے کیوں کہ اس معصوم کو ابھی تک یہی خیال ہے کہ وہ سب اسے ہی دیکھ رہی ہیں۔ بات اسے دیکھ کر اتنی عجیب نہیں معلوم ہوتی۔ خدا معلوم اس نے اور اُس کے ساتھیوں نے مصری میٹوں کا کون سا نسخہ استعمال کیا تھا کہ برسوں سے اسے دیکھ رہے ہیں اور جوں کا توں سدا بہار، میرا خیال ہے کہ ریفریجریٹر اور تھرماس بنانے والی کمپنیاں مخدوم کو بطور اشتہار استعمال کر سکتی ہیں۔ چونکہ بزنس میں نے سمجھائی ہے، ففغی خفغی نہ سہی (۱۵) فیصد رائٹلٹی کی حقدار ہوں۔

ہر ایک شخص جشنِ مخدوم میں اس کی قصیدہ خوانی پر تلا ہوا ہے، سن سن کر جی جلاؤ جلی بھن کر کباب ہو گیا، کیوں نہ جلیے، ویسے بھی مخدوم سے جی جلتا ہے۔ منڈیپورہ کے نوابوں سے لے کر چکر پٹی کے مزدوروں تک جس کو دیکھئے فیشن سا بنا دیا ہے کہ مخدوم کی محبت میں مرے جا رہے ہیں۔ سال بھر میں وہ ایک ہی غزل یا نظم کیوں نہ کہے، سارا شہر اسے منہ زبانی پکاتا پاتی یاد کر لیتا ہے۔ حیدرآبادیوں کی تو خیر مخدوم کمزوری بن گیا ہے۔ انیوں کی طرح وہ اس کے عادی ہو گئے ہیں، مگر نووارد آندھرا کے تو سیکھ بھی لہرا لہرا کر ”منڈیلی کے چنبو سے تلے“ گنگاتے ہیں اور دعویٰ کرتے ہیں کہ آردو سیکھ گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان باتوں نے اس کا دماغ اور بھی خراب کر دیا ہے۔ ایک تو شاعر ہے ویسے ہی اتراتا ہے، پھر ان تعریفوں نے تو ناس ہی مار دیا اس کا کرپٹا نیم چڑھا بن گیا۔ اسی لیے میراجی چاہتا



ہے سب تعریف کریں تو میں ہجو گوئی پر اتر آؤں تاکہ اغیٹی ڈوٹ کا کام کرے، گھر میں بھی اس کی مخالفت مشکل ہے، چاہنے والے ہر گھر میں موجود ہیں۔ اس لیے یہاں زیادہ محفوظ ہوں کیونکہ اسٹیج پر ایک نہیں کئی صدور تشریف فرما ہیں۔ جان و مال کی حفاظت کی ضمانت ہیں۔

مخدوم اصل میں سخت کھینہ ہے۔ دیکھئے کئی سال ہوئے میں نے اُس سے کہا تھا کہ ایک غزل لکھ دے تاکہ میں مشاعرہ میں پڑھ کر داد حاصل کر سکوں، آپ کو تو معلوم ہی ہے شاعروں پر واہ واہ، سبحان اللہ، مکرار شاد، تعریف و تحسین کے ڈونگرے برسائے جاتے ہیں، تو پھر جی للچا ہی اٹھتا ہے۔ مخدوم نے فوراً حامی بھر لی کہ تازہ کلام مجھے دیدیگا لیکن حال یہ ہے کہ شعر کا لفظ لفظ جس طرح وارد ہوتا ہے لوگوں کو سُنانے لگتا ہے یاد مصرعہ، آدھا مصرعہ، پون شعر اور پورا شعر، ہر منزل پر سُنانا جاتا ہے۔ اطراف لوگ نظر نہ آئیں تو فون پر سُنائے گا۔ فون پر کوئی سُنے والا نہ ملے تو لوگوں کے گھر جائے گا روپیہ رہن رکھا کر رکشا کا کرایہ چونی وصول کر لے گا۔ پھر روپیہ بھی ہضم کر جائے گا اور شعر سُنائے گا۔ اگر کوئی ڈھنگ کا سُنے والا نہ ملے تو راستہ چلتے آدھی کو روک کر سُنائے گا بلکہ اُسے دیکھ کر آدھی خود سُنے رک جائے گا۔ کوئی نہیں تو رکشا والے کو سُنائے گا، ہوٹل کے بیرے کو سُنائے گا، ننھے مُنے بچوں کو سُنائے گا۔ غرض وہ اسی طرح غزل یا نظم کے تمام ہونے سے پہلے ہر لفظ کئی بار سیکڑیوں لوگوں کو سُنا چکنا ہے۔ اس کا کلام مرض کستدی ہے سُنے والے دوسروں کو سنائیں گے اس طرح حیدرآباد کی ساری پبلک حوطے کی طرح اس کا کلام رٹ لیتی ہے۔ اس طرح تازہ غزل مجھ تک پہنچنے سے پہلے سب کو زبانی یاد ہو جاتی ہے۔ پھر آپ ہی بتائیے کھینہ نہ کہوں تو اُسے کیا کہوں۔ میٹر کے کلام سے سرقہ کرنا آسان ہے، ممکن ہے کسی کو پستہ نہ چلے۔ لیکن مخدوم کا آدھا شعر بھی چوری کر لیجئے اور کسی کو سُنائیے تو سُنے والا بقیہ آدھا شعر سُنا کر کہتا ہے، مخدوم نے کیا خوب کہا ہے۔

آل انڈیا ریڈیو والے خواہ مخواہ اس کا کلام نشر کرنے سے بچتے ہیں۔ اس کا سیا بگاڑ لیتے ہیں، خود ہی بدنام ہوتے ہیں، وہ بذاتِ خود ریڈیو اسٹیشن ہے اور بار بار اپنے پروگرام اس طرح نشر کرتا ہے کہ وہ نزدیک سب نہ صرف سُن لیں بلکہ

سُن سُن کر یاد رکھنے پر مجبور ہو جائیں اور جب کسی محفل میں سنانے کی فرمائش ہو تو وہ سجد  
 بیٹنے کی کوشش کرے گا۔ بھئی یاد نہیں پہلک کے بے حد اصرار پر سنانے سنانے ایک جاگیا  
 اور پہلک ایک آواز ہو کر جب اُسے یاد دلائے گی تو اصل مرغ کی طرح اکڑ کر اِدھر اُدھر  
 خزیہ دیکھے گا۔ دیکھا آپ نے شاعری اس کو کہتے ہیں اور دوسرے شاعر بیچارے غمزدہ  
 ہو کر اپنی ناقدری کا غم بھلانے کے لیے روئے لگیں گے۔ کسی شاعر کو بھی اُس کے اپنے شہر  
 کے لوگ اس طرح سر آنکھوں پر نہیں بٹھاتے۔ ایسی مزاجداری نہیں کرتے۔ میں نے کہا نا،  
 سب نے اس کا دماغ خراب کر دیا ہے، گھر کی مرغی دال برابر سمجھا ہی نہیں۔ صدیوں کی  
 ناقدرانی ابنائے وطن کی روایت توڑ دی، حد ہے بھئی واقعی حدود روز سناٹے اور  
 سال بھر تک وہی ایک چیز سنا رہے تو بھی ہم تن گوش بن جاتے ہیں۔ خدا جانے کون  
 سامنتر پڑھ کر پھونک دیا ہے، اکاٹے کا نام نہیں لیتے، یا سی پرانی بوسیدہ غزلیں تک  
 شوق سے سنتے ہیں اور دوسرے شاعروں کی سائیکلو جی خراب ہوتی ہے۔

اصل میں اس کی آواز میں جادو ہے، گہری طرحداری، خراؤ پر چڑھی ہوئی آواز۔  
 جب غزل چھڑا ہے تو آپ سارے بن جاتے ہیں اور پاملاس کی رات میں گویا دیکھ سا  
 جل اٹھتا ہے۔ مگر جہاں آپ نے شوق کا اظہار کیا کہ لگے نخرے دکھانے، اصرار کیجئے کہ غزل  
 ترنم سے سناؤ تو تحت اللفظ پڑھنے لگے گا۔ بے سروں کو تو گانے کا شوق ہے مگر اس کا  
 حال یہ ہے کہ ذرا آواز کی تعریف کی اور تحت اللفظ پر اتر آئے۔ میرا خیال ہے کہ حسنِ مخدوم  
 میں ایک رینڈولیشن پاس کر دیا جائے کہ مخدوم جب سناٹے ترنم سے سناٹے مجھ سے عرب  
 ملکوں کی سیاحت کر کے آنے والے ایک سیاح نے کہا، آہ، ام کلثوم کیا، آواز اس کی ہے  
 ساٹھ برس کی ہو چکی مگر آواز کا جادو نہیں ٹوٹا۔ میں نے کہا آپ نے مخدوم کو نہیں سنا۔  
 ساٹھ برس سے تو ہم ہی سُن رہے ہیں مگر آواز کا کھف نہیں ٹوٹا، بلکہ ابرق سی چمکنے لگی ہے۔  
 رینڈولیشن کی بات آئی ہے تو ایک رینڈولیشن اور پاس کرنا ہوگا۔ وہ یہ کہ جب بھی  
 ادبی محفلوں میں مخدوم آئے تو اپنی لمبی لمبی تقریروں سے بوند نہ کرے، نظم سنایا کرے۔  
 مروت میں لوگ اس کی تقریروں کو جھیل لیتے ہیں تو سمجھتا ہے کہ اس کی تقریر سننے کے  
 لیے بیٹھے ہیں۔ حالانکہ سب اس انتظار میں ہوتے ہیں کہ اس لمبی تقریر کے بعد شعر



سنائے گا۔ تقریر سننی ہو تو آج سے سن لیں گے ہمارے لیے مخدوم شاعر ہے اور اس کا شعر سننے کے لیے ہی ہم آتے ہیں۔ تقریریں وہ ادب کی سرحد سے باہر جلسوں اور جلوسوں میں کر سکتا ہے۔

مخدوم شاعر بھی ہے، شخصیت بھی، جادو بھی ہے اور بادوگم بھی، مگر ہے بڑا لیوٹ، اس کا اعتبار مشکل ہے۔ وہ جب نہایت سنجیدگی سے باتیں کرتا نظر آئے تو سمجھ لیجئے کہ کسی کو بنارہا ہے اور بننے والے کو خبر بھی نہ ہوگی۔ آندھرا پردیش بنایا بنا تھا۔ ایک خاتون اردو سے بالکل نادانف اپنی دانست میں بے حد بااثر، ایک محفل میں مخدوم کو شعر پڑھتے سن کر بے حد متاثر ہوئیں۔ آواز یقیناً کانوں میں رس گھول گئی ہوگی۔ شفقت سے پوچھا آپ کیا کام کرتے ہیں۔ مخدوم نے سوکھا منہ بنا کر مظلومیت سے دکھڑا رو دیا کہ بیکار ہوں، بے چاری ریڈیو اسٹیشن میں کام دلانے کا پکا وعدہ کر بیٹھیں اور مخدوم نے ان کی سرپرستی کے انداز کو اور شہہ دی۔ انگلش میں ان سے بات کرتا اردو میں کانٹری دیتا جاتا۔ پاس بیٹھنے والوں کا بڑا حال تھا۔ ایکٹنگ تو اس کے لیے فطری تھی۔ بعد میں جب خاتون محترم کو معلوم ہوا کہ یہ تو لال مخدوم ہے تو پھر نام سے ہی بدکنے لگیں۔

یہ تو خیر۔ مگر یہ سردار جعفری خاصا چالو آدمی ہے، وہ بھی جھانسنے میں آگیا، جب مخدوم نے اپنی آواز کا سلسلہ کسی حضرت بلال حبشی سے ملایا تو اُس نے ایک مضمون لکھ مارا اور شاید آج تک خبر نہ ہوئی۔ حالانکہ یہ چار سو بیس جب چاہتا ہے سقراط، بقراط بن جاتا ہے جب چاہتا ہے قویطرہ اور قرۃ العین کا عاشق۔ یہ تو دلی کی راجدھانی جیسا ہے جس نے کبھی کسی سے سچ بولا نہ وفا کی۔ مگر وہ لوگ بھی خوب جانتے ہیں کہ وہ سنجیدہ باتیں لطیفوں کی طرح بیان کرتا ہے۔ اور گپ مارتے وقت افلاطون کی طرح سنجیدہ اور ذی شعور نظر آتا ہے وہ بھی جو ہمیشہ سے اُسے جانتے ہیں۔ بار بار اُلٹو بنے ہیں، کھسپائے ہیں، وہ تو گم گٹ ہے۔ جب دیکھئے ایک نئے رنگ میں نظر آتا ہے اعتبار ہی نہیں کیا جاسکتا کہ اس بہرہ دہیہ کا سچا روپ کون سا ہے۔

مخدوم اپنی مقبولیت پر آپ ہی نازاں ہے کہ مجھے سب چاہتے ہیں، چاہیں نہیں، تو جائیں کہاں، جو آپ کے سر پر سوار ہی ہو جائے اسے سر پر بٹھاتا ہی پڑتا ہے

کوئی گھر ایسا نہیں جہاں وہ نہ جاسکتا ہو۔ عورتوں میں عورت، مردوں میں مرد۔ سیاست دانوں میں اپوزیشن لیڈر اور بچوں میں سرس کا مسخرہ۔ میں نے بارہا اسے نہایت ہی گھریلو قسم کی عورتوں سے بگھارے بیگن یا انڈوں کے کٹ کی فرمائش کرتے اور انہارے کے آچار کی ترکیب پوچھتے سنا ہے۔

مخدوم کو اپنے بلیو بلیک حسن پہ بڑا ناز ہے۔ اب جو بیٹے بھائی نے اسے اجنتا کی مورتی قرار دیا ہے تو خدا جانے اور کیا مزاج دکھائے، پہلے ہی سے وہ اپنے آپ کو دکن کی سنگلاخ چٹانوں سے ترشا ہوا صنم سمجھتا ہے۔

مگر مخدوم سخت کافر ہے۔ بڑا بھلا کہہ کر بھی عزت نہ رکھنے کو جی چاہتا ہے۔ ایک بار ”شام بہاں“ میں، میں نے اسے کافر کہہ دیا تھا تو دوسرے ہی دن کی مولویوں نے خطوط بھیجے اور بڑا بھلا کہا، لکھا تھا غزل کا کافر ہے۔ پتھر کا کافر نہیں، انھیں یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن راہِ راست پر آجائے گا۔ عوام بھی کہتے ہیں، دہریہ ہے تو کیا ہوا، دیکھ لیجئے بڑے پیر کے نام کی برکت سے کیا نام نکالا ہے۔

یہ سب سن کر وہ مُرستا ہے۔ مُرستا لفظ دکنی زبان میں نہایت بلیغ ہے اور وہ مخدوم پر صادق آتا ہے۔ اب بھی دیکھئے، کل سے سُرس رہا ہے۔

مجھے آج سروجی ٹائیٹڈ کی بیٹی ییلامنی یاد آرہی ہیں۔ کالج میں کوئی قریب ہو وہ سب سے آخر میں نیشنل اینتھم کی فرمائش کرتیں۔ وہ خیم گردن وہ دستِ ناز، وہ اُن کا سلام۔ مگر لعنت ہے مخدوم پر جس کے ایسے قد دان رہے ہوں وہ اپنی قدر گنواتا ہے۔ کچھ کہتے تو ناراض ہوتا ہے۔ لڑنے مرنے، مارنے پر آمادہ ہو جاتا ہے کس قدر خواہش تھی کہ وہ مقطع کہے۔ کتنے اصرار پر لکھا۔ مگر بد ذوقی کی حد ہے جسے چاہتا ہے، شعلہ رخ شعلہ بدن بنا دیتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ ساٹھ سالہ عمر کا اثر چہرے چہرے پر نہ بھی آنکھوں اور کانوں پر ضرور ہوا ہے۔ آنکھوں کے اتنے اچھے اچھے ڈاکٹر شہر حیدرآباد میں موجود ہیں وہ یقیناً مخدوم کو بھی جانتے ہوں گے، انھیں کیسے گوارا ہے کہ ان کی دورِ دہد تک بدنامی ہو۔ اب بھی وقت ہے کہ ایک عینک اور ایک سماعت کا آلہ اس کی نذر کیا جائے۔



اس کا مجموعہ ”بساطِ رقص“ اجرا ہو گیا۔ کچھ نقلیں تو بالکل راک ان رول کرتی معلوم ہوتی ہیں، بلکہ ٹوسٹ اور شیک، اس لیے جب بے حد رنگ اسوارٹ لڑکیاں محذوم کو سننے اور ADMIRE کرنے آتی ہیں اور ڈاؤن ہونے لگتی ہیں کہ اللہ کتنے سوہیٹ ہیں محذوم صاحب تو میں خطرے کی گھنٹی بجا دیتی ہوں، وہ جو سفید سردالے بزرگ راج بہادر بیٹھے ہیں نا ان سے قل ٹن ایرس بڑے ہیں اور کئی نواسے نوایسوں کے نانا حضرت وہ بڑی بے اعتباری سے ”او گاڈ“ کہہ کر سنبھل جاتی ہیں اور وقت کے سر پہ سے خطرہ ٹل جاتا ہے، خدا معلوم محذوم کیوں نہیں سوچتا کہ امد شاعر چاہے جو کریں مگر محذوم کو لوگ چاہتے ہیں تو اس سے کچھ معیاروں کے طلب گار بھی ہیں۔

مگر معلوم نہیں ہنسنے، بولنے کھلکھلانے والا محذوم شعر سناتا ہے تو مجھے وہ بالکل تنہا نظر آتا ہے، تنہا مسافر، شب گزیدہ جو اپنے دل کا چراغ جلائے سب کے لیے راہ تلاش کر رہا ہو۔ آپ اس کی باتیں سن کر ہنستے ہوں گے مگر شعر سن کر دل جیسے پگھلنے لگتا ہے۔ اسی لیے کافر ہے، کمیہ ہے، سب کچھ ہے مگر ۵

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو  
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

## پڑھنے والوں سے

شعر کہنے کی طرح شعر پڑھنا خود ایک تخلیقی عمل ہے، شعر کہتے ہوئے شاعر اپنے آپ کو بھی بدلتا جاتا ہے۔ شعر پڑھنے والا بھی نہ صرف پڑھنے کے عمل میں بدلتا ہے بلکہ وہ اختراع بھی کرتا ہے اپنے تجربے کی بنا پر۔ جب آپ ”گل تر“ پڑھیں تو شاید آپ بھی اس عمل سے گزریں، ذہن ”سرخ سویرا“ اور ”گل تر“ میں مقابلہ بھی کرنے لگے گا۔ شاید یہ خیال بھی آئے کہ کلام کا یہ مجموعہ اپنی سچ، سچ، نفسِ مضمون، حقیقت، قدرت، جمالیاتی کیفیت و کمیت اور تاثر کے اعتبار سے ”سرخ سویرا“ سے مختلف ہے۔

بعض قارئین کو ”سرخ سویرا“ کی وہ نظمیں اور اشعار شاید یاد آجائیں جو انھیں متاثر کر چکے ہیں!

رات بھر دیدہ نمناک میں لہراتے رہے  
سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے  
جو پھولیتا میں اس کو، وہ نہا جاتا پسینے میں  
خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے  
کیا میں اس رزم کا خاموش تماشا ٹائی بنوں  
کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں



حیات لے کے چلو، کائنات لے کے چلو  
 چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو  
 یہ جنگ ہے جنگِ آزادی  
 اک نئی دنیا، نیا آدم بنایا جاوے گا  
 سرخ پرچم اور اونچا ہو، بغاوت زندہ باد  
 یہ تھا ”سرخ سویرا“ کا رنگ، ”گل تر“ ہیں یہ رنگ ملے گا:  
 ہجومِ بادۂ وگل میں، ہجومِ یاراں میں  
 کسی نگاہ نے جھک کر مرے سلام لیے  
 تحفہ برگِ گل و بادِ بہاراں لے کر  
 قافلے عشق کے نکلے ہیں بیابانوں سے  
 کمانِ ابروئے خواباں کا بانگین ہے غزل  
 تمام رات غزل گائیں دیدار کریں  
 سچ تو تلخی دوراں بھی بہت ہلکی ہے  
 گھول دو ہجر کی راتوں کو بھی پیمانوں میں  
 ہر شام سجاوے ہیں تمنا کے نشین  
 ہر صبح مئے تلخیِ آیام بھی پل ہے  
 غمزدہ تیشے کو چمکاؤ کہ کچھ رات کٹے  
 اٹھو کہ فرصتِ دیوانگیِ غنیمت ہے  
 الٹی یہ بساطِ رقص اور بھی بسیط ہو  
 صدائے تیشہ کامراں ہو، کوہکن کی جیت ہو

ہمدرد ہاتھ میں ہاتھ دو  
 سوئے منزل چلو  
 منزلیں پیار کی  
 منزلیں دار کی  
 کوئے دلدار کی منزلیں

دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

یہ فرق میری نظر میں ایک نیا پن ہے جو عمر، تجربہ اور خود غہرِ حاضر  
 کی نوعیت کے اپنے ماضی سے مختلف ہونے کا نتیجہ ہے جو سماجی اور  
 شعوری ارتقا کی نشان دہی کرتا ہے، پھر بھی انسان دوستی اور سہا ہوا  
 جمالیاتی اثرِ قدر مشترک ہیں۔

زمان و مکان کا پابند ہونے کے باوجود شعرِ بے زماں (TIME LESS)  
 ہوتا ہے اور شاعر اپنی ایک عمر میں کئی عمریں گزارتا ہے، سماج کے بدلنے کے  
 ساتھ ساتھ انسانی جذبات اور احساسات بھی بدلتے جاتے ہیں، مگر جبلتیں  
 برقرار رہتی ہیں۔ تہذیب، انسانی جبلتوں کو سماجی تقاضوں سے مطابقت  
 پیدا کرنے کا مسلسل عمل ہے، جمالیاتی حس انسانی حواس کی ترقی اور نشو و نما  
 کا دوسرا نام ہے، اگر انسان کو سماج سے الگ تھوڑ دیا جائے تو وہ ایک  
 گونگا وحشی بن کر رہ جائے گا جو اپنی جبلتوں پر زندہ رہے گا۔ فنونِ لطیفہ  
 انفرادی اور اجتماعی تہذیبِ نفس کا بڑا ذریعہ ہیں جو انسان کو وحشت سے  
 شرافت کی بلندیوں پر لے جاتے ہیں۔

شاعر اپنے گرد و پیش کے خارجی عالم اور دل کے اندر کی دنیا میں  
 مسلسل کشمکش اور تضاد پاتا ہے، یہی تضاد تخلیق کی قوتِ محرکہ بن جاتا ہے۔



شاعر اپنے دل میں چھپی ہوئی روشنی اور تاریکی کی آویزش کو اور روحانی کرب و اضطراب کی علامتوں کو آجاگر کرتا اور شعر میں ڈھالتا ہے۔ اس عمل سے تضاد آتے تحلیل ہو کر تسکین و طمانیت کے مرکب میں تبدیل ہوتے ہیں۔ شاعر بحیثیت ایک فرد معاشرہ، حقیقتوں سے متصادم اور متاثر رہتا ہے، پھر وہ دل کی جذباتی دنیا کی خلوتوں میں چلا جاتا ہے۔ روحانی کرب و اضطراب کی بھٹی میں تپتا ہے شعر کی تخلیق کرتا ہے اور داخلی عالم سے نکل کر عالم خارج میں واپس آتا ہے تاکہ نوع انسانی سے قریب تر ہو کر ہم کلام ہو۔ باہم اور بے ہمہ کا یہی وہ نکتہ ہے جسے زوال یافتہ ادیب ”انا“ اور ”انفرادیت“ سے تعبیر کرتا ہے۔

شعر میں ہم مادر کی حرور کو چھوتے ہیں مگر شعر سماج سے ماورا نہیں ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ شعر بے کاری کی اولاد ہے، مگر میں ایک محروم بے کاری انسان ہوں۔ ”گل تر“ کی نظمیں، غزلیں انتہائی مصروفیتوں میں لکھی گئی ہیں، یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں لکھنے پر مجبور کیا جا رہا ہوں۔ سماجی تقاضے پر اسرار طریقے پر شعر لکھواتے رہے ہیں۔ زندگی۔ ”ہر لحظہ نیا طور نئی برق تخی“ ہے اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں نے کچھ لکھا ہی نہیں۔

مخدوم محی الدین  
حیدر آباد

”گل تر“ کا پیش لفظ  
۲۴۔ جولائی ۱۹۶۱ء

راج بہادر گوڑ

# مخدوم محی الدین

مخدوم کا سارا کلام، مخدوم کی وفات کے کوئی سات سال کے بعد، ”بساطِ رقص“ کے نقشبانی کی حیثیت سے ادبی ٹرسٹ نے شائع کیا تھا اور اب اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کی جانب سے ”بساطِ رقص“ کی طباعت کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

کون مانے گا کہ مخدوم کو ہمیں چھوڑے چودہ سال کا غرصہ ہو گیا۔ ابھی کل کی تو بات ہے کہ مخدوم نے فلاں مشاعرے میں کلام سنایا تھا۔ قانون ساز کونسل میں تقریر کی تھی۔ مزدوروں کی ہڑتال کی رہنمائی کی تھی اور اجرتوں کے معاہدے پر دستخط کئے تھے۔

مگر زمین سورج کے اطراف گردش لگاتی ہی رہی اور چودہ سال ہو گئے، آج ”بساطِ رقص“ تیسری مرتبہ شائع ہو رہا ہے تو کم سے کم ایک نسل کے لوگ تو ایسے ہونگے ہی جن سے مخدوم کی پہچان کرانی ضروری ہے۔

مخدوم کا اصل، پورا اور خاندانی نام ”ابوسعید محمد مخدوم محی الدین قدری“ تھا۔ وہ ۳۰ فروری ۱۹۰۸ء کو ضلع میدک کے ایک دیہات میں پیدا ہوئے اور یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے انھوں نے پہلے پہل ”دل دھڑکنے کی



صدرا“ سنی، گھاؤں کی ”نا آشنائے سیم و زر، دختر پاکیزگی“ سے آنکھیں چار ہوئیں۔  
جب شعور نے انگڑائی لی تو مخدوم نے دیکھا کہ ان کا محبوب مشرق مغرب  
چیلوں کا لقمہ ہے ایک مسلسل رات ایک بھٹکتی ہوئی روح ہے۔ ایک مرگ  
بے قیامت ہے۔

پھر انھوں نے دیکھا کہ ہمالہ کے پرے اُفق پر انقلاب کا ایک نیا  
آفتاب طلوع ہو رہا ہے اور ایک ”جہان نو“ کی بشارت دے رہا ہے۔  
ہندوستانی قوم کی محرومیوں نے مخدوم کو درد و کرب دیا۔ ایک نئی دنیا  
کے جنوں پرور تصور نے ان کو آشفۃ سری دی۔ پھر وہ اس ممکن الحصول  
تائناک مستقبل کی طرف حیات لے کے، کائنات لے کے، سارے زمانے  
کو ساتھ لے کے چل پڑے، اور بھی عواص مخدوم کی شاعری کے محرکات ہیں۔  
مخدوم کے پاس آرزو ہے، مگر غم آرزو نہیں۔ حال کی نا آسودگی سے  
وہ تڑپ جاتے ہیں لیکن ایک لمحہ کے لیے بھی قنوطیت کا شکار نہیں ہوتے،  
کیونکہ وہ مستقبل سے بایوس نہیں۔ وہ امید سے خوشی اور جدوجہد سے  
اعتماد حاصل کرتے ہیں۔

مخدوم چوٹی کے شاعر ہی نہیں، چوٹی کے ٹریڈ یونین اور کمیونسٹ رہنما  
بھی رہے ہیں۔ مخدوم کا ہنر ہی یہ ہے کہ وہ قلم کو تلوار میں اور تلوار کو قلم  
میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ وہ عوام کے مصروف قدموں سے قدم ملا کر چلتے ہیں  
ان کی لڑائیوں میں شریک رہتے ہیں اور پھر ان ہی تجزیوں کو، عوام کے ارمانوں  
کو شعر کے قالب میں ڈھال کر پیش کر دیتے ہیں۔ باہمہ اور بے ہمہ کا یہ مسلسل  
عمل ان کی زندگی میں جاری رہا اور یہی ان کی شعری تخلیق کا راز و جواز ہے  
انھوں نے خود ہی کہا ہے کہ کوئی ان سے شعر کہلواتا رہتا ہے۔

مخدوم کی رومانی شاعری بھی ان کی زندگی کے بلند نصب العین کے تابع ہے۔ وہ روایتی رومانی شاعری سے الگ بھی ہے اور ارفع بھی۔ ان کا پیار، شب کی تاریکی میں کئے جانے والا کوئی گناہ نہیں، بلکہ ایک پاکیزہ جذبہ ہے۔ خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے

★

ہماری خلوتِ معصوم رشکِ طور ہوتی تھی  
ملک جھولا جھلاتے تھے، غزل خواں حور ہوتی تھی

★

مخدوم کے پاس رقیب کی شکایت، ہجر کا رونا، شیخ کی غیبت، یہ کچھ نہیں جو روایتی، رومانی اردو شاعری کی خاص علامتیں ہیں۔ اس کی وجہ صرف یہ نہیں کہ مخدوم جیلنتوں کے غلام نہیں تھے بلکہ اس کی یہ وجہ بھی ہے کہ مخدوم جس تہذیبِ نو کے نقیب ہیں وہ انسانیت کو شرافت کی بلندیوں پر پہنچا دیتی ہے اور مخدوم انشلیکچول اعتبار سے ان بلندیوں پر پہنچ چکے تھے مخدوم کی سرگرمِ عمل اور محرومِ فرصت زندگی ان کے اپنے ساتھیوں کے لیے انپیریشن رہی ہے اور آئندہ نسلوں کے لیے نمونہ رہے گی۔ مخدوم کے متعلق ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے صدر نشین کامریڈ ڈانگے نے کہا:

”مخدوم شاعرِ انقلاب ہے مگر وہ رومانی شاعری سے بھی دامن نہیں بچاتا بلکہ اس نے زندگی کی ان دونوں حقیقتوں کو اس طرح یکجا کر دیا ہے کہ انسانیت کے لیے بے پایاں محبت کو انقلاب کے مورچوں پر ڈٹ جانے کا حوصلہ ملتا ہے۔ مخدوم شیشے کے محل میں رہنے والا شاعر نہیں وہ انقلاب اور اس کے آدرش کی حمایت میں بڑی بے باکی سے لکھتا ہے اسی



لیے اس کی شاعری اتنی پُر اثر ہے کہ لاکھوں کے دل کی آواز بن گئی۔

”مخدوم کی شاعری اور خیالات نہ تو آسمان سے ٹپکے ہیں نہ حقہ کے کش سے نکلے ہیں۔ بلکہ وہ عوام کے لیے لڑتا رہا ہے۔ اس نے تلنگانہ کے کسانوں کی روپوش اور چھاپہ مار لڑائیوں میں ان کا ساتھ دیا ہے۔ اس نے انقلاب اور اس کے آدرش کو اس وقت اپنایا جب کہ وہ ”باعزت استاد“ تھا۔ مخدوم نے پہلے ذہنی طور پر یہ راہ اختیار کی اور پھر عملی طور پر مزدور طبقہ کی لڑائیوں میں شریک ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا شاعر ٹریڈ یونینوں کی شرحِ اجرت کی پیچیدہ گتھیوں کو سلجھانے اور اس کے ساتھ اپنے نئے نئے مسئلے سننے میں مسترت محسوس کرتا ہے۔“

غرض مخدوم نے دیکھا کہ ”محنت اور محبت“ دونوں ہی محرومیوں سے دست و گریباں ہیں اور ایک خوش آئند مستقبل کے لیے پیہم جدوجہد میں مصروف ہیں۔ بس یہی خیال مخدوم کی زندگی اور مخدوم کی شاعری دونوں کا مرکزی نکتہ ہے۔

الہی یہ بساطِ رقص اور بھی بسیط ہو  
صداۓ تیشہ کا مراں ہو، کوہکن کی جیت ہو

★

کاش مخدوم جیتے ہوتے اور اپنی آنکھوں سے دیکھتے کہ یہ ”بساطِ رقص“ کس قدر ”بسیط“ ہو گئی ہے۔ وہ دیت نام جہاں رات ”دامنِ کوہ میں چپ چاپ اتر آتی“ تھی اور ”راستوں سے چمٹ جاتی“ تھی۔ وہ کرب و کراہ اور نالہ و شہیون کا دیت نام آج متحد ہے، آزاد ہے دنیا کی سب سے بڑی سامراجی طاقت کی اس پھوٹی سی قوم نے ”کلائی مروڑ دی“ —

آج انگولا آزاد ہے۔ عرب سخت آزمائشوں کے دور سے مگر مستعدی کے ساتھ  
مصرف سفرِ آزادی ہیں۔ پرتگال میں سرزمینِ لورپ کا قدیم ترین  
فاشست نظام دم توڑ چکا ہے۔ ”ہدائے تیشہ“ کا مراں ہو گیا ہے۔  
”کوہن“ ہر طرف جیت رہا ہے۔

لگر پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد نے یہ تو تسلیم ہی نہیں کیا کہ مخدوم  
مرچکے ہیں۔ انھوں نے کہا ۵

بساطِ رقص کا خالق، نئی سحر کا ظہور  
شباب و شعر کا شیدائی، عاشقِ مزدور

★

مجھے یہ لگتا ہے، روپوش ہو گیا مخدوم  
مخدوم ہی کا مصرع دہراؤں کا  
تو نہیں ہے تری چشمِ نگراں باقی ہے

■



## طُور

یہیں کی تھی محبت کے سبق کی ابتدا میں نے  
 یہیں کی جرأتِ اظہارِ حرفِ مدعا میں نے  
 یہیں دیکھے تھے عشوے ناز و اندازِ حیا میں نے  
 یہیں پہلے سنی تھی دل دھڑکنے کی صدا میں نے

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

دلوں میں از دہامِ آرزو لب بند رہتے تھے  
 نظر سے گفتگو ہوتی تھی دمِ الفت کا بھرتے تھے  
 نہ مانتے پر شکن ہوتی نہ جب تیور بدلتے تھے  
 خدا بھی مُسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

وہ کیا آتا کہ گویا دور میں جامِ شراب آتا  
 وہ کیا آتا رنگیلی راگنی رنگیں رباب آتا  
 مجھے رنگینوں میں رنگنے وہ رنگیں سحاب آتا  
 لبوں کی مے پلانے جھومتا مسرتِ شباب آتا

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

حیا کے بوجھ سے جب ہر قدم پر لغزشیں ہوتیں  
 نضا میں منتشر رنگیں بدن کی لرزشیں ہوتیں  
 ربابِ دل کے تاروں میں مسلسل جنبشیں ہوتیں  
 خفائے راز کی پر لطف باہم کوششیں ہوتیں

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

بہے جاتے تھے بیٹھے عشق کے زریں سفینے میں  
 تمناؤں کا طوفاں کروٹیں لیتا تھا سینے میں  
 جو چھو لیتا میں اس کو وہ نہا جاتا پسینے میں  
 مئے دو آتش کے سے مزے آتے تھے چینے میں

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

بلائے فکرِ فردا ہم سے کوسوں دُور ہوتی تھی  
 سرورِ سرمدی سے زندگی معمور ہوتی تھی  
 ہماری خلوتِ معصوم رشکِ طور ہوتی تھی  
 ملک جھولا جھلاتے تھے غزلِ خواں حور ہوتی تھی

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

نہ اب وہ کلیت باقی ہیں نہ وہ آبِ رواں باقی  
 مگر اُس عیشِ رفتہ کا ہے اک دھندلا نشان باقی



## ساگر کے کنارے

مندر میں پُجاری لگے ناقوس بجانے  
 وہ اُن کے بھجن پیارے وہ گیت اُن کے سُہانے  
 تاریکی شب اور رُخ کے رخصت ہوا عصیاں  
 تقدیس کے جاری ہوئے ہر سمت ترانے  
 وہ چھاؤں میں تاروں کی وہ کھیتوں کے کنارے  
 دہقان بھی بھیروں کی لگا تان اُڑانے  
 کوئل نے کسی کنج سے گُوگُو کی صدا دی  
 مرفان چمن گانے لگے صبح کے گانے  
 انگڑائیاں لیتا ہوا طوفان جوانی  
 ملتا ہوا آنکھیں اُٹھا فتنوں کو جگانے  
 کچھ لڑکیاں آنچل کو سمیٹے ہوئے بریں  
 گگری لیے سر پر چلیں پانی کے بہانے

انگشتریِ حُسن کے انمول ننگینے  
 سرِ چشمتے محبت کے مسرت کے خزانے  
 چلتی ہیں اس انداز سے دامن کو سنبھالے  
 صدقے ہوئی شوخی تو بلائیں لیں ادا نے  
 پانی میں لگی آگ پریشان ہے پھسلی  
 کچھ شعلہ بدن اُترے ہیں پانی میں نہانے  
 چہروں کو، کبھی شرم سے آنچل میں چھپانا  
 گدھیلنا پانی سے وہ جھینپ اپنی مٹانے  
 تالاب پہ افلاک کے گم گشتہ ستارے  
 آتے ہیں صبح ہوتے ہی ساگر کے کنارے

اے حُسن کے تاجدار آیا آیا  
 اے یار، لے غم گسار آیا آیا  
 او کارِ جہاں دور ہو لٹد نہ چھوڑ  
 ہاں ہم سفر بہار آیا آیا

# تلنگن

پھرنے والی کھیت کی مینڈوں پہ بل کھاتی ہوئی  
 نرم و شیریں تہقہوں کے پھول برساتی ہوئی  
 کنگنوں سے کھیلتی اوروں سے شرماتی ہوئی  
 اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا  
 ہاں تلنگن گائے جا ، بانگی تلنگن گلے جا

ارض، یکسر گوش ہے خاموش ہیں سب آسماں  
 راگ سننے رک گئے ہیں بادلوں کے کارواں  
 ہاں ترانہ چھیڑ جنگل کا مری غنچہ وہاں  
 اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا  
 ہاں تلنگن گائے جا ، بانگی تلنگن گلے جا



دیکھتے آتے ہیں تارے شب میں سُن کر تیرا نام  
 جلوے صبح و شام کے ہوتے ہیں تجھ سے ہم کلام  
 دیکھ فطرت کر رہی ہے تجھ کو جھک جھک کر سلام

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا  
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا

دُخترِ پاکیزگی نا آشنا سے سیم و زر  
 دشت کی خود رو کلی تہذیبِ نو سے بے خبر  
 تیری خس کی جھونپڑی پر جھک پڑے سب بام و در

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا  
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا

لے چلا جاتا ہوں آنکھوں میں لیے تصویر کو  
 لے چلا جاتا ہوں پہلو میں چھپائے تیر کو  
 لے چلا جاتا ہوں پھیلا راگ کی تنویر کو

اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو، گائے جا  
 ہاں تلنگن گائے جا، بانگی تلنگن گائے جا

# باغی

رعد ہوں برق ہوں بے چین ہوں پارا ہوں میں  
 خود پرستار، خود آگاہ خود آرا ہوں میں  
 گردنِ ظلم کٹے جس سے وہ آرا ہوں میں  
 خرمینِ خورِ جلادے وہ شرارا ہوں میں  
 میری فریاد پہ اہلِ دول انگشت بہ گوش  
 لا، تبر، خون کے دریا میں نہانے دے مجھے

سرِ پُرِ نخوتِ اربابِ زماں توڑوں گا  
 شورِ نالہ سے درِ ارض و سماں توڑوں گا  
 ظلمِ پرور، روشنی اہل جہاں توڑوں گا  
 عشرتِ آبادِ امارت کا مکاں توڑوں گا  
 توڑ ڈالوں گا میں زنجیرِ اسیرانِ قفس  
 دہر کو پنچہٴ عسرت سے چھڑانے دے مجھے

برقِ بن کر بتِ ماضی کو گرانے دے مجھے  
 رسمِ کہنہ کو تہہٴ خاکِ طمانے دے مجھے  
 تفرقے مذہب و ملت کے مٹانے دے مجھے  
 خوابِ فردا کو بس اب حال بنانے دے مجھے  
 آگ ہوں آگ ہوں ہاں ایک دہکتی ہوئی آگ  
 آگ ہوں آگ بس اب آگ لگانے دے مجھے



## آسمانی لوریاں

روزِ روشن جاچکا ، ہیں شام کی تیاریاں  
 اُڑ رہی ہیں آسماں پر زعفرانی ساریاں  
 شام رخصت ہو رہی ہے رات کا منہ چوم کر  
 ہو رہی ہیں چرخ پر تلاروں میں کچھ سرگوشیاں  
 جلوے ہیں بے تاب پردے سے نکلنے کے لیے  
 بن سنور کر آ رہی ہیں آسماں کی رانیاں  
 نو عروسِ شب نے پہنا ہے لباسِ فاخرہ  
 آسمانی پیرہن میں کہکشاں کی دھاریاں  
 کارچوبی شامیانے میں رچی بزمِ نشاط  
 ساز نے انگڑائی لی بجنے لگی ہیں تالیاں  
 لاجوردی فرش پر ہے مُشرقی زہرہ کا رقص  
 نیل تن کرشن کے پہلو میں مچلتی گوپیاں

دست و پا کی نرم و خوش آہنگ ہلکی جنبشیں  
 یا فضا میں ناچتی ہیں گنگنائی بجلیاں  
 سردی نغمات سے ساری فضا معمور ہے  
 نطقِ ربِّ ذوالمنن ہیں رات کی خاموشیاں  
 نیند سی آنکھوں میں آتی ہے جھک جاتا ہے سر  
 سُن رہا تھا دیر سے میں آسمانی لوریاں



## سجدہ

پھر اُسی شوخ کا خیال آیا  
پھر نظر میں وہ خوش جمال آیا

پھر تڑپنے لگا دلِ مصطر  
پھر بندہ سنے لگا ہے دیدہ تر

یاد آئیں وہ چاندنی راتیں  
وہ ہنسی چھیڑ دل لگی باتیں

شبِ تاریک ہے خموشی ہے  
گلِ جہاںِ محو عیشِ کوشی ہے

لُطفِ سجدوں میں آ رہا ہے مجھے  
چُھپ کے کوئی بلا رہا ہے مجھے

چوڑیاں بچ رہی ہیں ہاتوں کی  
آئی آواز، اس کی باتوں کی



اُڑ رہا ہے غبارِ نورِ بدن  
پھیلتی جا رہی ہے بوئے دہن

موجِ تسنیم و کیفِ خلدِ بریں  
جگمگاتا بدن چمکتی جبین

اپنے آنچل میں منہ چھپائے ہوئے  
اُڑ رہا ہے قدم بڑھائے ہوئے

نغمےِ پازیب کے سناتے ہوئے  
بختِ خفتہ مرے جگلاتے ہوئے

عشوّ و ناز کا فسوں لے کر  
ساتھ اک لشکرِ جنوں لے کر

دور سے مسکراتا آتا ہے  
بجلیاں سی گراتا آتا ہے

وہ کہ رنگیں کرنِ تبسم کی  
اک مسلسل لڑی ترمیم کی

پردہ تن میں راگ پوشیدہ  
راگ وہ جس میں آگ پوشیدہ

بانسری سی بجائے جاتا ہے  
آگ تن میں لگائے جاتا ہے

ایک دنیا سے رنگ و بو بن کر  
نوں شدہ دل کی آرزو بن کر

نئی دلہن کی تھر تھری بن کر  
اُس کے ہونٹوں کی کپکپی بن کر

میرے دل میں سما گیا کوئی  
میری ہستی پہ چھا گیا کوئی

---

## لمحہ رخصت

کچھ سننے کی خواہش کانوں کو کچھ کہنے کا ارماں آنکھوں میں  
 گردن میں حمائل ہونے کی بے تاب تمتا باہوں میں  
 مشتاق نگاہوں کی زد سے نظروں کا حیا سے جھک جانا  
 اک شوق ہم آنغوشی پنہاں اُن نیچی بھگی پلکوں میں  
 شانے پہ پریشاں ہونے کو بے چین سیہ کاکل کی گھٹا  
 پیشانی میں طوفاں سجدوں کا، لب بوسی کی خواہش ہونٹوں میں  
 وارفتہ نگاہوں سے پیدا ہے ایک آدائے زلیخائی  
 اندازِ تغافل تیمور سے، رسوائی کا ساماں آنکھوں میں  
 فرقت کی بھیانک راتوں کا رنگین تصور میں آنا  
 افشائے حقیقت کے ڈر سے سنس دینے کی کوشش ہونٹوں میں  
 آنسو کا ڈھلک کر رہ جانا، خوں گشتہ دلوں کا نذرانہ  
 تکمیلِ وفا کا افسانہ کہہ جانا آنکھوں آنکھوں میں



## جوانی

بیدار ہوئیں مہرِ جوانی کی شعا عین  
 پڑنے لگیں عالم کی اُسی سمت نگاہیں  
 خوابیدہ تھے جذبات بدلنے لگے کروٹ  
 رُومے شررِ طور سے ہٹنے لگا گھونگٹ  
 بھرنے لگے بازو تو ہوئے بندِ قبا تنگ  
 چڑھنے لگا طفلی پہ جوانی کا نیا رنگ  
 ساغر کی کھنک بن گئی اُس شوخ کی آواز  
 مربوط کی ہوئی گدگدی یا جاگ اُٹھے ساز

اعضا میں لپک ہے تو ہے اک لوحِ کرمیں  
 اعصاب میں پارہ ہے تو بجلی ہے نظریں  
 آنے لگی ہر بات پہ رُک رُک کے ہنسی اب  
 رنگین تموج سے گراں بار ہوئے لب  
 وہ دیکھ بدلتے ہوئے پہلو کوئی اُٹھا  
 وہ دیکھ بگاڑے ہوئے گیسو کوئی اُٹھا  
 وہ دیکھ کہ کس گل کی مہک پھیلی ہے ہر سو  
 وہ دیکھ کہ ہے کون رواں بجتے ہیں گھنگرو  
 کمِ بخت اُبل تھی یہ جوانی کی قبا میں  
 ٹکڑے ہیں کسی دل کے بھی نقشِ کفِ پا میں

---

حیات لے کے چلو، کائنات لے کے چلو  
 چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

## یاد ہے

کھیلتا تھا جب لڑکپن سے ترا رنگیں شباب  
ہٹ رہی تھی ماہِ عالم تاب کے رخ سے نقاب  
زندگی تھی حُسنِ نو آغاز کا رنگین خواب  
یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے

جب کہ سارے زندگی نعمات سے معمور تھا  
ذرّہ ذرّہ میرے دل کی خاک کا جب طور تھا  
میں اکیلا ہی نہیں سارا جہاں مسرور تھا  
یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے



کھیلتی تھی نوجوانی جب کہ باہوں میں تری  
زندگی کی بارشیں تھیں جلوہ گاہوں میں تری  
رقص کرتی تھیں تمنائیں نگاہوں میں تری

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے

ہر ادائے حسن پر ہوتا تھا دل جب بے قرار  
جب رہا کرتا ملاقاتوں کا باہم انتظار  
جب طبیعت تجھ سے ملنا چاہتی تھی بار بار

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے

رات بھر سونے نہ دیتی تھی مسرت عید کی  
جبکہ رہتی تھی دلوں میں بے قراری دید کی  
ماہتاب عید بن جاتی کرن خورشید کی

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے

رات آتی تھی سُنانے سوز کا پیغام جب  
مشقِ تحریرِ جنوں بنتا تھا تیرا نام جب  
تھا نہ کچھ پیشِ نظر اس عشق کا انجام جب

یاد ہے وہ نوجوانی کا زمانہ یاد ہے



بات کیا تھی ذکر کس کا تھا کہ ہنگامِ نشاط  
مُکرا نے والی آنکھیں ہچکیاں لینے لگیں

## میں

تھک کے رہ جاتے ہیں استدلال کے جس جاقدم  
 ٹوٹ جاتا ہے پہنچ کر جس جگہ منطق کا دم  
 خوابِ عقل و ہوش کی مجہول تعبیروں سے دُور  
 فلسفی کی کس طرح اور کیوں کی زنجیروں سے دُور  
 میرے رہنے کا جہانِ جاودانی اور ہے  
 دل کی دنیا کے نہاں کی زندگانی اور ہے  
 خود تراشیدہ بُتِ تازِ آفریں میرا وجود  
 میری ذاتِ پاکِ مسجودِ جہانِ ہست و بود  
 دوسرا کوئی نہیں رہتا جہاں رہتا ہوں میں  
 اپنے سیلابِ خودی میں آپ ہی بہتا ہوں میں  
 میرے سجدوں کے لیے ہی وقف ہے میری جبین  
 میری اقلیمِ انا میں دوسرا کوئی نہیں



میری آنکھوں کی زباں اور مرے دل کی آواز  
 نہ سمجھنے کے لیے ہے نہ سنانے کے لیے

## شاعر

کچھ قوسِ قزح سے رنگت لی کچھ نور چرایا تاروں سے  
 بجلی سے تڑپ کو مانگ لیا کچھ کیف اُڑایا بہاروں سے  
 پھولوں سے مہک شاخوں سے لچک اور مندھوں سے ٹھنڈا سایہ  
 جنگل کی کنواری کلیوں نے دے ڈالا اپنا سرمایہ  
 بدست جوانی سے تھینی کچھ بے فکری کچھ اَلڑھ پن  
 پھر حُسنِ جُتوں پرور نے دی آشفقۂ سری دل کی دھڑکن  
 بکھری ہوئی رنگیں کرنوں کو آنکھوں سے چُن کر لاتا ہوں  
 فطرت کے پریشاں نعموں سے اک اپنا گیت بناتا ہوں  
 فردوسِ خیالی میں بیٹھا اک بُت کو تراشا کرتا ہوں  
 پھر اپنے دل کی دھڑکن کو پتھر کے دل میں بھرتا ہوں



# انتظار

رات بھر دیدہ نمناک میں لہراتے رہے  
 سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جلتے رہے  
 خوش تھے ہم اپنی تمناؤں کا خواب آئے گا  
 اپنا ارمان برا فگندہ نقاب آئے گا  
 نظریں نیچی کیے شرمائے ہوئے آئے گا  
 کاکلیں چہرے پہ بکھرائے ہوئے آئے گا  
 آگئی تھی دل مضطر میں شکیبائی سی  
 بج رہی تھی مرے غم خانے میں شہنائی سی

پتیاں کھرکیں تو سمجھا کہ لو آپ آہی گئے  
 سجدے سرور کہ مسجود کو ہم پا ہی گئے  
 شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند آنے لگی  
 آپ کے آنے کی اک آس تھی اب جانے لگی  
 صبح نے سچ سے اُٹھتے ہوئے لی انگڑائی  
 اوصیا تو بھی جو آئی تو اکیلی آئی  
 میرے محبوب مری نیند اُڑانے والے  
 میرے مسجود مری روح پہ چھانے والے  
 آ بھی جا تا کہ مرے سجدوں کا ارماں نکلے  
 آ بھی جا، تا ترے قدموں پہ مری جاں نکلے

---

کوئی تالو میں مری بیٹھ کے چلاتا ہے  
 ڈنک پر ڈنک لگاتا ہے مرے دل کے قریب  
 آگے بڑھتا ہوں تو قدموں سے چمٹ جاتا ہے  
 مجھے جانے ہی نہیں دیتا ہے منزل کے قریب

## پچھلے پہر کے چاند سے

لذتِ آغوشِ شب سے چھک گیا ہے ماہتاب  
 رات کی رانی نے اس سے چھین لی روحِ شباب  
 لڑکھڑاتا اُونگھٹا ہے جانبِ مغربِ رواں  
 زرد چہرے پر عیاں لبِ ہائے لیلیٰ کے نشان  
 رندِ شب بیدار، جاسو جا، سیا ہی اوڑھ کر  
 خوابِ شیریں کے مزے لے پہلوئے شب چھوڑ کر  
 موت تیری، زندگی بہر کا پیغام ہے  
 مَر مری دستِ سحر میں دیکھ رنگیں جام ہے

---



## برسات

اِن مَست ہواؤں کا یہ برسات کا موسم  
 تنہائی میں بے یار گزر جائے ستم ہے  
 شغلِ مئے و محبوب کا رنگین زمانہ  
 کالج کی خرافات میں کٹ جائے ستم ہے  
 آغازِ جوانی کے گستاہوں کا تقدس  
 اور دفترِ بے معنی میں دب جائے ستم ہے  
 جس پیکرِ لذت سے عبارت ہے مسرت  
 وہ ہمدم دیرینہ بچھڑ جائے ستم ہے  
 نو خاستہ محبوب کا مُنہ چومنے والے  
 اِس رُت میں یہ بے بال و پری ہائے ستم ہے



تو نے کس دل کو دکھایا ہے تجھے کیا معلوم  
 کس صنمِ حانے کو دکھایا ہے تجھے کیا معلوم  
 ہم نے ہنس ہنس کے تری بزم میں اے پیکرِ تاز  
 کتنی آہوں کو چھپایا ہے تجھے کیا معلوم

## انتساب

ہم کو بے مانگی ضبط دکھانا ہی پڑا  
 دل کی باتوں کو ترے سامنے لانا ہی پڑا  
 میں جو خلوت میں بھی ڈرتا تھا سنانے کے لیے  
 سر بازار وہی گیت سنانا ہی پڑا  
 کھینچ لایا تجھے پر دے سے مرا ذوقِ نیاز  
 میرے پر دے میں تجھے جلوہ دکھانا ہی پڑا  
 تھر تھراتے ہوئے ہاتھوں سے دھڑکتے دل سے  
 تیرے رخ سے ترے آنچل کو ہٹانا ہی پڑا

# جنگ

نکلے دہانِ توپ سے بربادیوں کے راگ  
 باغِ جہاں میں پھیل گئی دوزخوں کی آگ  
 کیوں ٹمٹما رہی ہے یہ پھر شمعِ زندگی؟  
 پھر کیوں نگارِ حق پہ ہیں آثارِ بیوگی؟  
 عُقریتِ سیم و زر کے کلچے میں کیوں ہے پھانس  
 کیوں رُک رہی ہے سینے میں تہذیبِ نو کی سانس  
 امن و امان کی نبض چٹھی جا رہی ہے کیوں؟  
 بالینِ زیتِ آج آجل گا رہی ہے کیوں؟  
 اب دُلتوں سے چھین لیا جائے گا سہاگ  
 اب اپنے آنسوؤں سے بھجائیں وہ دل کی آگ

بریٹ نوازِ بزمِ اکوہی ادھر تو آ  
 دعوتِ دہِ پیامِ عبودی ادھر تو آ  
 انسانیت کے خون کی آرزائیاں تو دیکھ  
 اس آسمان والے کی بیدادیاں تو دیکھ  
 معصومہٗ حیات کی بھپارگی تو دیکھ  
 دستِ ہوس سے حسن کی غارتگری تو دیکھ  
 خود اپنی زندگی پہ پشیمان ہے زندگی  
 قربان گاہِ موت پہ رقصاں ہے زندگی  
 انسان رہ سکے کوئی ایسا جہاں بھی ہے  
 اس فتنہ زار، زمین کا کوئی پاساں بھی ہے  
 او آفتابِ رحمتِ دوراں طلوع ہو  
 او انجسَمِ حمیتِ یزداں طلوع ہو

گریباں چاکِ محفل سے نکل جاؤں تو کیا ہوگا  
 تری آنکھوں سے آنسو بن کے ٹھہل جاؤں تو کیا ہوگا  
 جنوں کی لغزشیں خود پر وہ دارِ رازِ الفت ہیں  
 جو کہتے ہیں سنبھل جاؤ، سنبھل جاؤں تو کیا ہوگا



## مشرق

جہل ، فاقہ ، بھیک ، بیماری نجات کا مکان  
زندگانی ، تنہائی ، عقل و فراست کا مہمان

وہم زائیدہ خداؤں کا روایت کا غلام  
پرورش پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا جذام

جھڑ چکے ہیں دست و بازو جس کے اُس مشرق کو دیکھ  
کھیلتی ہے سانس سینے میں مریضِ دق کو دیکھ

ایک ننگی نعلین بے گور و کفن ٹھٹھری ہوئی  
مغربی چیلوں کا لقمہ خون میں لتھڑی ہوئی

ایک قبرستان جس میں ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں  
اک بھٹکتی رُوح ہے جس کا مکان کوئی نہیں

پیکرِ ماضی کا اک بے رنگ اور بے رُوح خول  
ایک مرگِ بے قیامت ایک بے آواز ڈھول

اک مسلسل رات جس کی ، صبح ہوتی ہی نہیں  
خوابِ اصحابِ کہف کو پالنے والی زمیں

اس زمینِ موت پر وردہ کو ڈھایا جائے گا  
اک نئی دُنیا نیا آدم بنایا جائے گا

---

## موت کا گیت

عرش کی آڑ میں انسان بہت کھیل چکا  
 خُونِ انسان سے حیوان بہت کھیل چکا  
 مورِ بے جاں سے سیلِ مان بہت کھیل چکا  
 وقت ہے آؤ دو عالم کو دگرگوں کر دیں  
 قلبِ گیتی میں تب ہی کے شرارے بھر دیں  
 ظلمتِ کفر کو ایمان نہیں کہتے ہیں  
 سگِ خوں خوار کو انسان نہیں کہتے ہیں  
 دشمنِ جاں کو نگہبان نہیں کہتے ہیں  
 جاگ اٹھنے کو ہے اب خوں کا تلاطم دیکھو  
 ملکِ الموت کے چہرے کا تبسم دیکھو

جان لو قہر کا سیلاب کسے کہتے ہیں  
 ناگہاں موت کا گرداب کسے کہتے ہیں  
 قبر کے پہلوؤں کی داب کسے کہتے ہیں

دورِ ناشاد کو اب شاد کیا جائے گا  
 روحِ انسان کو آزاد کیا جائے گا

نالہ بے اثر اللہ کے بندوں کے لیے  
 صلہ دار و رسن حق کے رسولوں کے لیے  
 قصرِ شہاد کے در بند ہیں بھوکوں کے لیے  
 پھونک دو قصر کو گر کن کا تماشا ہے یہی  
 زندگی چھین لو دنیا سے جو دنیا ہے یہی

زلزلو آؤ دہکتے ہوئے لاؤ آؤ  
 بجلیو آؤ گرج دار گھٹاؤ آؤ  
 آندھنیو آؤ جہنم کی ہواؤ آؤ  
 آؤ یہ کڑہ ناپاک بھسم کر ڈالیں  
 کاسہ دہر کو معمورِ کرم کر ڈالیں



## دُھواں

جنتیں خاک پہ جس رات اُتر آئی تھیں  
بدلیاں رحمتِ یزدان کی جہاں چھائی تھیں

عِشرت و عیش کی جس جاکہ فراوانی تھی  
جس جگہ جلوہ فگن رُوح جہاں بانی تھی

ہاں وہیں میرے دل زار نے یہ بھی دیکھا  
ہاں مری چشم گنہگار نے یہ بھی دیکھا

خونِ دہقاں میں امارت کے سفینے تھے رواں  
ہر طرف عدل کی جلتی ہوئی میت کا دھواں

## مُحِبَّت کی چھاؤں

ہم محبت کی چھاؤں میں سوتے تھے جب  
 خار بھی پھول معلوم ہوتے تھے جب  
 ابتداءے جنوں کی وہ اک بات تھی  
 وہ محبت کی تاروں بھری رات تھی  
 دل کے تاروں سے مضراب ٹکرا گیا  
 آتشیں لے اٹھی کیف سا چھا گیا  
 حُسن کا وار جو تھا وہ بھرپور تھا  
 جس کو دیکھا نظر بھر کے وہ طور تھا

دل کو اک بار سب دھو گئیں بجلیاں  
 میری رگ رگ میں حل ہو گئیں بجلیاں  
 دردِ دل کا جہانِ بنی دل لگی  
 آنسوؤں کا فسانہ بنی دل لگی  
 پل کے پل میں بدلنے لگی زندگی  
 غم کے سانچوں میں ڈھلنے لگی زندگی  
 چاہ کا دن ڈھلا شام ہونے لگی  
 دل دھڑکنے لگا آنکھ روونے لگی  
 رات اور دن یوں ہی آتے جاتے رہے  
 حُسن اور عشق تکمیل پاتے رہے

---

## نامہ حبیب

کہا ہے مجھ سے جنگل کی اُن آوارہ ہواؤں نے  
 جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں  
 کہ تم کو حسن کی نامہربانی سے شکایت ہے  
 تمہیں کبھی کلی کی بے زبانی سے شکایت ہے  
 گنہ نامہ آشناؤں کی جوانی سے شکایت ہے  
 کہا ہے مجھ سے جنگل کی اُن آوارہ ہواؤں نے  
 جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں



سنا ہے ضبطِ کو تم دل کی سنگینی سمجھتے ہو  
 اداۓ خوفِ رسوائی کو خود بینی سمجھتے ہو  
 یہ کیا سچ ہے مرے آنسو کو رنگینی سمجھتے ہو  
 کہا ہے مجھ سے جنگل کی اُن آوارہ ہواؤں نے  
 جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں  
 جنتوں پرور اداؤں سے سنورنے کے ارادے ہیں  
 خدا کے عرشِ اُلفت سے اُترنے کے ارادے ہیں  
 زمین و آسماں کو ایک کرنے کے ارادے ہیں  
 کہا ہے مجھ سے جنگل کی اُن آوارہ ہواؤں نے  
 جو تیری دھڑکنوں کا تحفہ میرے پاس لاتی ہیں

---

## نیت

یہ کس پیکر کی رنگینی سمٹ کر دل میں آتی ہے  
 مری بے کیف تنہائی کو یوں رنگیں بناتی ہے  
 یہ کس کی جنبشِ مرثکاں ربابِ دل کو چھوتی ہے  
 یہ کس کے پیرمن کی سرسراہٹ گنگناتی ہے  
 مری آنکھوں میں کس کی شوخی لب کا تصور ہے  
 کہ جس کے کیف سے آنکھوں میں مری نیند آتی ہے  
 سکوت اور شانتی کے ہر قدم پر پھول برسائی  
 اسیرِ کاملِ شبِ گوں بنا کر مسکراتی ہے  
 مری آنکھوں میں گھل جاتی ہے وہ کیفِ نظربن کر  
 مجھے قوسِ قزح کی چھاؤں میں پہروں سلاتی ہے  
 سحر تک وہ مجھے چمٹائے رکھتی ہے کلچے سے  
 دبے پاؤں کرنِ خورشید کی آکر جگاتی ہے

# آزادی وطن

کہو ہندوستان کی جے      کہو ہندوستان کی جے

قسم ہے خون سے سینچے ہوئے رنگیں گستاں کی  
 قسم ہے خونِ دہقان کی قسم خونِ شہیداں کی  
 یہ ممکن ہے کہ دنیا کے سمت درخشک ہو جائیں  
 یہ ممکن ہے کہ دریا بہتے بہتے تھک کے سو جائیں  
 جلانا چھوڑ دیں دوزخ کے انگارے یہ ممکن ہے  
 روانی ترک کر دیں برق کے دھارے یہ ممکن ہے  
 زمینِ پاک اب ناپاکیوں کو ڈھو نہیں سکتی  
 وطن کی شمعِ آزادی کبھی گل ہو نہیں سکتی

کہو ہندوستان کی جے

کہو ہندوستان کی جے

وہ ہندی نوجواں یعنی علمبردارِ آزادی  
 وطن کا پاسیاں وہ تیغ جو ہر دارِ آزادی  
 وہ پاکیزہ شرارہ بھلیوں نے جس کو دھویا ہے  
 وہ انگارہ کہ جس میں زیت نے خود کو سمو یا ہے  
 وہ شمعِ زندگانی آندھیوں نے جس کو پالا ہے  
 اک ایسی ناؤ طوفانوں نے خود جس کو سنبھالا ہے  
 وہ ٹھوکر جس سے گیتی لرزہ بردار نام رہتی ہے  
 وہ دھارا جس کے سینے پر عمل کی ناؤ بہتی ہے  
 چھپی خاموش آہیں شورِ محشر بن کے نکلی ہیں  
 دہلی چنگاریاں خورشیدِ خاور بن کے نکلی ہیں  
 بدل دی نوجواں ہند نے تقدیرِ زنداں کی

مجاہد کی نظر سے کٹ گئی زنجیرِ زنداں کی

کہو ہندوستان کی جے

کہو ہندوستان کی جے



## جہانِ نو

نغمے شرفشاں ہوں اٹھا آتشیں رباب  
 مضربِ بے خودی سے بجا سازِ انقلاب  
 معمارِ عہدِ نو ہو ترا دست پر شباب  
 باطل کی گردنوں پہ چمک ذوالفقارِ بن  
 ایسا جہان جس کا اچھوتا نظام ہو  
 ایسا جہان جس کا انھوت پیام ہو  
 ایسا جہان جس کی نئی صبح و شام ہو  
 ایسے جہانِ نو کا تو پروردگارِ بن

# وَتَلِی

جہانِ رنگ و بو سے کھیلنے والا نہ تھا کوئی  
 شبِ بھراں کی، سختی جھیلنے والا نہ تھا کوئی  
 زبانِ نغمہ بے تاثیر تھی مستی کی پیاسی تھی  
 پریشاں گیت تھے گیتوں کے چہرے پر ادا ہی تھی  
 ترانے حسن و دل کے گانے والا ہی نہ تھا کوئی  
 حسیں فطرت کا جی بہلانے والا ہی نہ تھا کوئی

اک اپنی ترجمانی چاہتے تھے راز فطرت کے  
 کسی داؤد کے محتاج تھے سب راز فطرت کے  
 ابھی نا آشنائے لذتِ گفتار تھی دُنیا  
 اسیرِ خامشی تھی بارِ تھی آزار تھی دُنیا  
 یکایک دہرِ تیرہ بخت کی قسمت بدلتی ہے  
 ہوا بھی زیرِ لب، سنستی ہوئی اتراتی چلتی ہے  
 پگھل کر بہہ چلے موسیقیوں کے منجھدھائے  
 اٹھے انگڑائیاں لیتے ہوئے بستر سے قوارے  
 وہ پیغامِ سحر آہی گیا زنجیرِ شب ٹوٹی  
 وہ ابھرا مہر، لو وہ زندگانی کی کرن پھوٹی  
 حجابِ تیرگی قدرت نے جب جھٹکی سے سرکایا  
 تو گہوارے میں اک ہنسا ہوا چہرہ نظر آیا  
 فضائیں احتدائاً سر پہ آنچل ڈال لیتی ہیں  
 سحر کی بیٹیاں رنگینیوں کی ناؤ کھیتی ہیں  
 صدا دی آسمانوں نے ستاروں نے، ولی آیا  
 مبارک بادیاں گائیں بہاروں نے، ولی آیا  
 ولی وہ ہمدِ فطرت، وہ پیکِ نورِ وجدانی  
 وہ جبریلِ سخن وہ اوّلین تلمیذِ حسانی

یقین بخشا زباں کو جس نے پہلے اس کے جینے کا  
 وہ پہلا ناخدا "ہندوستانی" کے سفینے کا  
 دیئے روشن کیے مندر میں کعبے کے چراغوں سے  
 ہزاروں جنتیں آباد کر دیں دل کے داغوں سے  
 وہ میراثِ جہاں وہ خلد کا پیغام آتا ہے  
 دکن کی سرزمین پر زندگی کا جام آتا ہے

---



# اقبال

اس اندھیرے میں یہ کون آتش نوا گانے لگا  
 جانبِ مشرق اُجالا سا نظر آنے لگا  
 موت کی پرچھائیاں چھٹنے لگیں چھٹنے لگیں  
 ظلمتوں کی چادریں ہٹنے لگیں ہٹنے لگیں  
 اک شرارہ اُڑتے اُڑتے آسمانوں تک گیا  
 آسماں کے نور پیکر نوجوانوں تک گیا  
 عالمِ بالا پہ باہم مشورے ہونے لگے  
 آسمانوں پر زمین کے تذکرے ہونے لگے

پھر اندھیرے میں وہی آتش نوا پایا گیا  
 زندگی کے موڑ پر گاتا ہوا پایا گیا  
 وہ نقیبِ زندگی شام و سحر گاتا گیا  
 کوہِ کوہِ ، کوچہ بہ کوچہ ، در بدر گاتا گیا  
 گیت سننے کے لیے خلقِ خدا آنے لگی  
 گردنوں کو جنبشیں دے کر یہ فرمانے لگی  
 نغمہ جبریل ہے انسان کا گانا نہیں  
 شورِ اسرافیل ہے دنیا نے پہچانا نہیں  
 عرش کی قذیل ہے اک آسمانی راگ ہے  
 راگ کیا ہے سر سے پاتک عشق کی اک آگ ہے

---

## ٹوٹے ہوئے تارے

کہا ہے مجھ سے یہ ٹوٹے ہوئے ستاروں نے  
 فلک کی گود سے چھوٹے ہوئے ستاروں نے  
 نوائے دردمری کہکشاں میں ڈوب گئی  
 وہ چاند تاروں کے سیل رواں میں ڈوب گئی  
 سمن برانِ فلک نے شرر کو دیکھ لیا  
 زمین والوں کے دل کو، نظر کو دیکھ لیا  
 وہ میری آہ کا شعلہ تھا کوئی تارا نہ تھا  
 وہ خاکِ داں کا مسافر تھا ماہِ پارا نہ تھا

دلوں میں بیٹھ گیا تیسرے آرزو بن کر  
 فلک پہ پھیل گیا، عشق کا لہو بن کر  
 یہ ساکتانِ فلک درد و غم کو کیا جانیں؟  
 یہ خاکوں کی رہ بیش و کم کو کیا جانیں؟  
 وہ غم کو پی تو گئے آنسوؤں کو پی نہ سکے  
 زمیں کے زہر کو پی کر وہ اور جی نہ سکے  
 فلک سے گرنے لگے ٹوٹ ٹوٹ کے تارے  
 زمیں پہ ڈھیر ہوئے تیسرے آہ کے مارے  
 یہ آگ اور بھی اُپر نکل گئی ہوتی  
 حریمِ عرش کو چھو کر نکل گئی ہوتی

---



# قلمدر

(چغتائی کی تصویر "قلمدر" کو دیکھ کر)

تری نظروں کی زد کو آسماں والوں سے پوچھوں گا  
 مکاں والوں سے کیا، ہیں لامکاں والوں سے پوچھوں گا  
 ہنرور کو صلہ صنعت گری کا مل گیا ہوگا  
 "قلمدر" کی نظر کو دیکھ کر دل ہل گیا ہوگا  
 جنوں کو غام کر دے دہر کو زیر و زبر کر دے  
 انہیں بے پاک نظروں کو ذرا بے پاک تر کر دے  
 قلعہ آہنگ سازِ زندگی برباد ہو جائے  
 جہانِ نغمہ قید ساز سے آزاد ہو جائے  
 ترا رقصِ جنوں ہم سازِ اسرافیل ہو جائے  
 یہ بزمِ غیر بزمِ خاص میں تبدیل ہو جائے  
 مسیحا دم گلِ فردوس کھلتا جا مہکتا جا  
 حرم کی لاش پر داؤد کے نغمے چھڑکتا جا

## اقبال کی رحلت پر

جس رہ نورِ مشوق کو منزل سے عار تھا  
جس موجِ بے قرار کو ساحل سے عار تھا

کس کی نظر نے اُس کو نظر بند کر دیا؟  
اُس برقِ جاں نواز کو پا بند کر دیا؟

شعلہ زمیں کا عرش کی گودی میں سو گیا  
اُمت کا شب چراغ اندھیرے میں کھو گیا

---

# پرسہ

(بچے کے انتقال پر ماں کے حضور میں)

نہ رو ہم نشیں یہ جہاں اور ہی ہے  
یہاں کی رہ امتحان اور ہی ہے

ترے دل کی ٹھنڈک کو تاروں میں ڈھونڈا

ترے پھول کو مرغزاروں میں ڈھونڈا

ترے آنسوؤں کے چراغوں سے ڈھونڈا

ترے دل کے نوخیز داغوں سے ڈھونڈا

بہاروں کو لوٹانے والی ہوائیں

نہ تیری ہوائیں نہ میری ہوائیں

مُرادوں کو بر لانے والی دعائیں

نہ تیری دعائیں نہ میری دعائیں

دعائیں بھی بے بس ہوائیں بھی بے بس

تری اور مری التجائیں بھی بے بس

نہ وہ اور نہ میں اور نہ تو جاودانی

ازل کے مُصوّر کا ہر نقش فانی

وہ خم گردن وہ دستِ ناز وہ ان کا سلام  
 آبروؤں کا وہ تکلم وہ نگاہوں کا پیام  
 بولتی آنکھوں کا رس گل رنگ عارض کا جمال  
 مسکراتا سا تصور گنگنا تا سا خیال  
 ایک ایسا غم جو آنسو بن کے بہہ سکتا نہیں  
 دل جسے محسوس کر سکتا ہے کہہ سکتا نہیں  
 اور کیا ہوگی کسی کی کائناتِ سال و سن  
 عشق کی دو چار راتیں حسن کے دو چار دن  
 آہ پہلے نارسا تھی اب کہیں رکتی نہیں  
 اب کسی کے آستلنے پر جبیں جھکتی نہیں



ہر طرف پھیلی ہوئی ہے چاندنی ہی چاندنی  
 جیسے وہ خود ساتھ ہیں اُن کی جوانی ساتھ ہے



# نورس

وہ پہلا گیت بہاروں کا  
جبریلِ امیں کے ہونٹوں کے  
معصوم لڑکپن کے رخ پر  
حوروں کے بہشتی نغموں سے  
جس سے کہ کلیبی ملتی ہے  
تاروں کی محفل سے آ کر  
روشن سورج کی کرنوں کے  
میں تجھ سے محبت کرتا ہوں  
اظہارِ تمنا ہو نہ سکا  
وہ ارماں چاند ستاروں کا  
بے گائے ہوئے نغموں کی صدا  
نوحیزِ جوانی کا غبار  
جو راگ بنے وہ راگ ہے وہ  
کچھ ایسی ہی اک آگ ہے وہ  
کلیوں میں سو جانے والی  
جھرمٹ میں کھو جانے والی  
یہ کہنے کی ہمت ہو نہ سکی  
اظہار کی جرأت ہو نہ سکی

آشاعر کے من میں آ جا  
آپنے نشیمن میں آ جا

## حویلی

ایک بوسیدہ حویلی یعنی فرسودہ سماج  
 لے رہی ہے نزع کے عالم میں مردوں سے خراج  
 اک مسلسل کرب میں ڈوبے ہوئے سب بام و در  
 جس طرف دیکھو اندھیرا جس طرف دیکھو کھنڈر  
 مار و کتر دم کا ٹھکانا جس کی دیواروں کے چاک  
 اُف یہ رخنے کس قدر تاریک کتنے ہولناک  
 جن میں رہتے ہیں مہاجن، جن میں بستے ہیں امیر  
 جن میں کاشی کے برہمن، جن میں کعبے کے فقیر  
 رہزنوں کا قصرِ شوریٰ، قاتلوں کی خواب گاہ  
 کھل کھلاتے ہیں جرائم جگمگاتے ہیں گناہ

جس جگہ کٹتا ہے سر انصاف کا، ایمان کا  
 روز و شب نیلام ہوتا ہے جہاں انسان کا  
 زینت کو درسِ اجل دیتی ہے جس کی بارگاہ  
 قہقہہ بن کر نکلتی ہے جہاں ہر ایک آہ  
 سیم و زر کا دیوتا جس جا کبھی سوتا نہیں  
 زندگی کا بھول کر جس جا گزر ہوتا نہیں  
 ہنس رہا ہے زندگی پر اس طرح ماضی کا حال  
 تخذہ زن ہو جس طرح عصمت پہ قحبہ کا جمال  
 ایک جانب ہیں وہیں اُن بے نواؤں کے گروہ  
 ہاں انہیں بے نان و بے پوشش گداؤں کے گروہ  
 جن کے دل کچلے ہوئے جن کی تمتا پائمال  
 جھانکتا ہے جن کی آنکھوں سے جہنم کا جلال  
 اے خداے دو جہاں اے وہ جو ہر اک دل میں ہے  
 دیکھ تیرے ہاتھ کا شہ کار کس منزل میں ہے  
 جانتا ہوں موت کا ہم ساز و ہمد کون ہے  
 کون ہے پروردگارِ بزمِ ماتم کون ہے  
 کوڑھ کے دھتے چھپا سکتا نہیں ملبوس دیں  
 بھوک کے شعلے بجھا سکتا نہیں روح الائیں

اے جواں سالِ جہانِ جانِ جہانِ زندگی  
 ساربانِ زندگی روحِ روانِ زندگی!  
 جس کے خونِ گرم سے بنم چسراغاں زندگی  
 جس کے فردوسی تنفس سے گلستاں زندگی  
 بجلیاں جس کی کنیزیں زلزلے جس کے سفیر  
 جس کا دل خیرشکن جس کی نظر ارجن کا تیر  
 ہاں وہ نغمہ چھیڑ جس سے مسکرائے زندگی  
 تو بجائے سازِ الفت اور گائے زندگی  
 آؤ انھیں کھنڈروں پہ آزادی کا پرچم کھول دیں  
 آؤ انھیں کھنڈروں پہ آزادی کا پرچم کھول دیں

---



# مُساَفر

ترے ہمراہ کھو گئے رے مسافر      مسافر چلے چل  
نہ جانے وہ کیا ہو گئے رے مسافر      مسافر چلے چل

تری منزلیں تیری نظروں سے اوجھل  
چلے چل چلے چل، چلے چل چلے چل      مسافر

اندھیرے میں اب ساتھ کیا دیکھتا ہے      دیا بجھ گیا ہے  
بہر حال چل رات کیا دیکھتا ہے      دیا بجھ گیا ہے

تری منزلیں تیری نظروں سے اوجھل  
چلے چل چلے چل، چلے چل چلے چل      مسافر

سمجھ موت کی دادیوں سے گزرتا      چلا جا رہا ہے  
سحر کے تعاقب میں گرتا ابھرتا      چلا جا رہا ہے

تری منزلیں تیری نظروں سے اوجھل  
چلے چل چلے چل چلے چل چلے چل      مسافر

★

آتا مرنی دنیا کو خرابات بناتا۔  
آنکھوں سے پلاتا کبھی ہونٹوں سے پلاتا

# مُستقبل

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے  
چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

دھڑکتے دلوں کی صدا آرہی ہے  
اندھیرے میں آوازِ پیا آرہی ہے  
بلاتا ہے کوئی رندا آرہی ہے

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے  
چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

نہ سلطانِ تیرگی ہے نہ زاری  
نہ تختِ سلیمان نہ سرمایہ داری  
غریبوں کی چیخیں نہ شاہی سواری

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے  
چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

اڑاتا ہوا پرچم زندگانی  
سُناٹا ہوا عہدِ نو کی کہانی  
جلو میں تپھر مستدیاں شادمانی

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے  
چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

سفینہ مساوات کا کھے رہا ہے  
جوانوں سے قربانیاں لے رہا ہے  
غلاموں کو آزادیاں دے رہا ہے

چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے  
چلا آرہا ہے چلا آرہا ہے

خلوتِ رنگیں میں بھی ڈستا ہے یوں دُنیا کا حال  
جیسے پتے وقت بھوکے بال بچوں کا خیال

# قمر

شفق کی پیٹھ کے پیچھے سے آ رہا ہے قمر  
 زمیں پہ نور کی چادر بچھا رہا ہے قمر  
 درخت چاندی کے ان کے ثمر بھی چاندی کے  
 ہر اک حسین کو حسین تر بنا رہا ہے قمر  
 حیاتِ نو مجھے آواز دے رہی ہے سُنو  
 دبی زبان میں کچھ گنگنا رہا ہے قمر  
 نگاہِ یار سے جا جا کے بل رہی ہے نگاہ  
 جنون و حُسن کو باہم ملا رہا ہے قمر  
 کسی کا رُوئے مبین پھر رہا ہے آنکھوں میں  
 رُلا رُلا کے مجھے مسکرا رہا ہے قمر



بھلا رہا تھا جسے میں فریب دے دے کر  
 وہی حکایتِ شیریں سنا رہا ہے قمر  
 چھپا رکھا تھا زمانے کی آنکھ سے جس کو  
 وہ دولتِ غمِ الفت لٹا رہا ہے قمر  
 فلک پہ ابر کے اڑتے ہوئے جزیروں میں  
 زمیں کے درد کو اوپر بٹلا رہا ہے قمر  
 یہ کس غریب کے سینے میں ہوک اٹھتی ہے  
 لہرز رہے ہیں محلِ تھر تھرا رہا ہے قمر  
 اُداس رات ہے افلاس ہے غلامی ہے  
 کفن سے مُنہ کو نکالے ڈرا رہا ہے قمر  
 کہاں ہے ساقی گُلِ رو کہاں ہے ”سرخ شراب“  
 فسانہٴ غم گیتی سنا رہا ہے قمر

---

اب ایسی آنکھیاں آنے کو ہیں بد بخت عالم میں  
 قفس کا ذکر کیا، سارا چمن اڑ جانے والا ہے

## رُوحِ فَعْفُور

دُخترِ خواجگی رُوحِ غارِستِ گری  
 موت کی ہم سفر مر گھٹوں کی پری  
 جہل و افلاس کے تخت پر جلوہ گر  
 کچھ بھاری ادھر کچھ بھاری ادھر  
 وہ شبِ اندام وہ قبر کی تیرگی  
 میرے گھر میں وہ کل یک بہ یک گھس گئی  
 نا چستی ، کودتی ، شور کرتی ہوئی  
 میری خوشیوں سے جیبوں کو بھرتی ہوئی

چیم غم ہوا میں نچاتی ہوئی  
 مسکراتی ہوئی کھل کھلاتی ہوئی  
 ایڑیوں سے دلوں کو کچلتی ہوئی  
 خون پی پی کے گرتی اُبھرتی ہوئی  
 موت سے کہہ رہی تھی وہ یوں دم بہ دم  
 اے مری ہم نفس اے مری ہم قدم  
 تیرے ترکش میں کیا ہے جو مجھ میں نہیں  
 کون سی وہ بلا ہے، جو مجھ میں نہیں  
 کیا مجھے جو عارضی نے پالا نہیں  
 کیا یہ انسان میرا نوالا نہیں  
 پشتِ گیتی پہ میں بھی تو ناسور ہوں  
 دیکھ تو کون ہوں رُوحِ فغفور ہوں

---

# آتش کدہ

کیا کہوں کن دلبران خاص کی محفل میں ہوں  
کیا بتاؤں کن نگاہوں میں ہوں کیسے دل میں ہوں

واجب و امکان کی کس حد میں ہوں میں کیا کہوں

کیسی کیسی بچلیوں کی زد میں ہوں میں کیا کہوں

کتنے لب کتنی جبینیں کتنے جلوے کتنے طوڑ

کتنی صبحوں کا احب الا کتنے نغموں کا سرور

کتنی نو آغاز کلیاں، کتنے خوش بؤدار کھول

میری ٹھنڈی سانس پر ہوتے ہیں رنجور و ملول

کتنے سنگیں دل ہیں جو میرے نشے میں چور ہیں

کتنی راتیں ہیں جو میرے نام سے مشہور ہیں

کیا کہوں کن مہوشوں کن دلبروں کا ساتھ ہے

کیا کہوں کن غارضوں کن کابلوں کا ساتھ ہے

کیسے کیسے آتشیں پیغمبروں کا ساتھ ہے

## گھر

گھر کے ہر ذرے سے ناسور کی بو آتی ہے  
قبر کی ، غود کی ، کافور کی بو آتی ہے

ہم آبیروں کی بھی اک غم بسر ہوتی ہے  
نہ تو موت آتی ہے ہمدم نہ سحر ہوتی ہے



## پیشانی

اے. خوشا وہ دن کہ جب تجھ سے ملاقاتیں نہ تھیں  
ایسے مشکل دن نہ تھے ایسی کٹھن راتیں نہ تھیں

جب دلِ نادان یوں بے طرح بھر آتا نہ تھا  
آتشِ غم تیز کرنے والی برساتیں نہ تھیں

شب کے سناٹے میں چپکے چپکے رو لینا نہ تھا  
آنکھ میں آنسو نہ تھے لب پر مناجاتیں نہ تھیں

جب حریمِ دل میں روشن ہی نہ تھے غم کے چراغ  
چاندنی راتیں تھیں، ایسی چاندنی راتیں نہ تھیں

## زُلفِ چلیپا

آفریں ہے تجھ پہ لے سرمایہ داری کے نظام  
 اپنے ہاتھوں اپنی بربادی کا اتنا اہتمام  
 آندھیاں شعلہ بدامان خون کی برسات میں  
 اب تو بوجے آتش و بارود ہے ہر بات میں  
 کتنی ماؤں کی سہانی گودیاں ویراں ہیں آج  
 فرقِ گیتی پر نظر آتا ہے پھر کانٹوں کا تاج  
 موت محو شادمانی، غرقِ ماتم ہے حیات  
 ٹٹ رہی ہے ساری خلقت جل رہی ہے کائنات  
 جس زمیں سے ارتقاء کے انبیا پیدا ہوئے  
 جس زمیں سے علم و حکمت کے خدا پیدا ہوئے

رام دلچھن کی زمیں کرشن ، گوتم کی زمیں  
 وہ محمّد کی زمیں وہ ابنِ مریم کی زمیں  
 اس زمیں کے ہر نشیلے بام و در میں موت ہے  
 اس کے دل میں موت ہے اس کی نظر میں موت ہے  
 مندروں میں معبدوں میں اور کلیساؤں میں موت  
 خلوتوں میں موت ہے ، شاہی شبستانوں میں موت  
 زرگری کا رقص ہے سود و زیاں کا رقص ہے  
 ہر گلی کوچے میں مرگِ ناگہاں کا رقص ہے  
 اب کسی سینے میں روحِ شادماں گاتی نہیں  
 زندگی کی اب کہیں ہلچل نظر آتی نہیں  
 برہمی زلفِ چلیپا میں کبھی دیکھی نہ تھی  
 برہمی دیکھی تھی ، ایسی برہمی دیکھی نہ تھی  
 پی اور اپنے ہاتھ سے پی ، لے کے سرمائے کا نام  
 موت کا لبریز ساغر ، عصرِ حاضر کے غلام

عزمِ آزادی سلامت ، زندگی پاٹندہ باد  
 سُرخ پرچم اور اونچا ہو ، بغاوت زندہ باد

# سپاہی

( یہ نظم دوسری عالمی جنگ کے سامراجی دور میں لکھی گئی تھی )

جانے والے سپاہی سے پوچھو  
وہ کہاں جا رہا ہے

کون دکھیا ہے جو گارہی ہے  
بھوکے بچوں کو بہلا رہی ہے  
لاش جلنے کی بو آ رہی ہے  
زندگی ہے کہ چپتا رہی ہے

جانے والے سپاہی سے پوچھو  
وہ کہاں جا رہا ہے

کتنے سہمے ہوئے ہیں نظارے  
کیا ڈر ڈر کے چلتے ہیں تارے  
کیا جوانی کا خون ہو رہا ہے  
سُرخ ہیں آنچلوں کے کنارے

جانے والے سپاہی سے پوچھو  
وہ کہاں جا رہا ہے

گم رہا ہے سپاہی کا ڈیرا  
ہو رہا ہے مری جاں سویرا  
او وطن چھوڑ کر جانے والے!  
کھل گیا انقلابی پھریرا

جانے والے سپاہی سے پوچھو  
وہ کہاں جا رہا ہے

---



# اِقْلَابِ

( آنے والے نئے نظامِ عالم کے پیشِ رس کی تمنا میں )

لے جانِ نغمہ جہاں سو گوار کب سے ہے  
ترے لیے یہ زمیں بے قرار کب سے ہے  
ہجومِ شوقِ سرِ رہگذار کب سے ہے  
گزر بھی جاگہ ترا انتظار کب سے ہے

نہ تائینا کی رُخ ہے نہ کاکلوں کا ہجوم  
ہے ذرہ ذرہ پریشاں کلی کلی مغموم  
بے گل جہاں متعفن ہوا میں سب مسموم  
گزر بھی جاگہ ترا انتظار کب سے ہے

رخِ حیات پہ سا کُل کی برہمی ہی نہیں  
 نگارِ دہسر میں اندازِ مری ہی نہیں  
 مسیحؑ و خضر کی کہنے کو کچھ کتی ہی نہیں  
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے  
 حیات بخش ترانے اسیر ہیں کب سے  
 گلوئے زہرہ میں پیوست تیر ہیں کب سے  
 قفس میں بند ترے ہم صغیر ہیں کب سے  
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے  
 حرم کے دوش پہ عقبی کا دام ہے اب تک  
 سروں میں دین کا سودائے خام ہے اب تک  
 توہمات کا آدم غلام ہے اب تک  
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے  
 ابھی دماغ پہ قجائے سیم و زر ہے سوار  
 ابھی رُکی ہی نہیں تیشہ زن کے خون کی دھار  
 شمیمِ عدل سے مہکیں یہ کوچہ و بازار  
 گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

## اندھیرا

رات کے ہاتھ میں اک کاسہ درِ یوزہ گری  
 یہ چمکتے ہوئے تارے یہ دمکتا ہوا چاند  
 بھیک کے نور میں مانگے کے اُجالے میں مگن  
 یہی ملبوسِ عروسی ہے یہی ان کا کفن  
 اس اندھیرے میں وہ مرتے ہوئے جسموں کی کراہ  
 وہ عزِ ازیل کے کتوں کی نگہیں گاہ  
 ”وہ تہذیب کے زخم“

خندِ قین

باڑھ کے تار

باڑھ کے تاروں میں اُلجھے ہوئے انسانوں کے جسم  
 اور انسانوں کے جسموں پہ وہ بیٹھے ہوئے گدھ

وہ تڑختے ہوئے سر  
 میتیں ہات کٹی پاؤں کٹی  
 لاش کے ڈھانچے کے اس پار سے اُس پار تک  
 سرد ہوا

نوحہ و نالہ و فریاد کُناں  
 شب کے سنلے میں رونے کی صدا  
 کبھی بچوں کی کبھی ماؤں کی  
 چاند کے تاروں کے ماتم کی صدا  
 رات کے ماتھے پہ آزرده ستاروں کا ہجوم  
 صرف خورشیدِ درخشاں کے نکلنے تک ہے  
 رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں  
 رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

---

# جنگِ آزادی

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

ہم ہند کے رہنے والوں کی محکوموں کی مجبوروں کی

آزادی کے متوالوں کی دہقانوں کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

سارا سنسار ہمارا ہے یورپ، پچیم، اُتر، دکن

ہم افریقی، ہم امریکی ہم چینی جاں بازان وطن

ہم سرخ سپاہی، ظلم شکن آہن پیکر فولاد بدن

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے



ہم ہند کے رہنے والوں کی      محکوموں کی ، مجبوروں کی  
 آزادی کے متوالوں کی      دہقانوں کی مزدوروں کی  
 یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے  
 وہ جنگ ہی کیا وہ امن ہی کیا ؛      دشمن جس میں تاراج نہ ہو  
 وہ دنیا دُنیا کیا ہوگی ؛      جس دُنیا میں سوراخ نہ ہو  
 وہ آزادی ، آزادی کیا ؛      مزدور کا جس میں راج نہ ہو

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی  
 آزادی کے پرچم کے تلے  
 ہم ہند کے رہنے والوں کی      محکوموں کی مجبوروں کی  
 آزادی کے متوالوں کی      دہقانوں کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی  
 آزادی کے پرچم کے تلے  
 لو سُرخ سویرا آتا ہے      آزادی کا آزادی کا  
 گلزار ترانہ گاتا ہے      آزادی کا آزادی کا  
 دیکھو پرچم لہراتا ہے      آزادی کا آزادی کا

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی  
 آزادی کے پرچم کے تلے

# ستارے

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

رات رات بھر جاگ جاگ کر

کس کو گیت سناتے ہو

چُپ چُپ رہ کر چل چل چل چل

کس بھاشا میں گاتے ہو

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

رات اندھیری کالی کالی

کس بج و بج سے آئی ہے

میرا کیا ہے میں سودا ئی

تاروں کی رسوائی ہے

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

ہم جس نگری میں رہتے ہیں

وہ نگری کیا دیکھو گے

غم جس بستی میں بستے ہیں

وہ بستی کیا دیکھو گے

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

آپ تن آساں، راج دلارے

میں وحشی طوفان بدوش

میری دنیا، بدل مسلسل

آپ کی دنیا سیلِ خموشی

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

جھوم جھوم کر، گرج گرج کر

بادل بن کر چھانا ہے

دھرتی کے پیاسے ہونٹوں

میں امرت رس برسانا ہے

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

# استالین

(قازقستان کے نوے سالہ بوڑھے تاتاری شاعر جمبول جابر کی نظم کا آزاد ترجمہ)

جابر انقلابِ روس سے قبل کا انقلابی شاعر ہے، جس کا رنگ  
آج تک بدستور قائم ہے، اس کی نظموں کے مجموعے کا اٹھارا  
زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور گورکی ایسے ادیب نے اس مجموعے کو  
مرتب کیا ہے۔

صفِ اعدا کے مقابل ہے ہمارا رہبر  
استالین

مادرِ روس کی آنکھوں کا درخشاں تارا  
جس کی تابانی سے روشن ہے زمین  
وہ زمین اور وہ وطن

جس کی آزادی کا ضامن ہے شہیدوں کا لہو  
جس کی بنیادوں میں جمہور کا عرق  
ان کی محنت کا اخوت کا محبت کا خمیر

وہ زمیں

اس کا جلال

اس کا عیش

کیا میں اس رزم کا خاموش تماشا بنوں

کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں

کیا مجاہد نہ بنوں ؟

کیا میں تلوار اٹھاؤں نہ وطن کی خاطر

میرے پیارے مرے فردوس بدن کی خاطر

ایسے ہنگام قیامت میں مرا نغمہ شوق

کیا مرے ہم وطنوں کے دل میں

زندگی اور مسرت بن کر

نہ سما جائے گا ؟

قرۃ العین ! مری جان عزیز

او مرے فرزندو !

برقِ پا ، وہ مرا رہوار کہاں ہے لانا

تشنہ نگوں مری تلوار کہاں ہے لانا

مرے نغمے تو وہاں گونجیں گے

ہے مرا قافلہ سالار جہاں استالین

وہ مرا ملکِ جواں



وہ مرا بادۂ احمر کا جواں سال سبُو

میری نوخیز مسرت کا جہاں

وہ مرا سرورِ رواں ملکِ جواں

وَلَدُ الْجُرْمِ خطا کار درندوں نے جہاں

اپنے ناپاک ارادوں سے قدم رکھا ہے

ایک نوخیز کلی — ایک نو آغازِ بشر

وہ مرا ملکِ جواں

سچ کہا ہے کہ "زمین کے کیڑے

اپنی بے وقتِ اجل سے ڈر کر

تھر تھراتے ہوئے سہمے ہوئے گھبرائے ہوئے

نکل آئے ہیں یلوں سے باہر"

اپنے فولاد سے روزن کے دہن بند کر د

اور فاشستِ شغالوں سے کہو

نغمہ اول و آخر ہے یہی

قُرَّةُ الْعَيْنِ ! مری جانِ عزیز

او مرے فرزندو!

برقِ پا وہ مرا رہوار کہاں ہے لانا

تشنہٴ خوں مری تلوار کہاں ہے لانا

میرے نغمے تو وہاں گونجیں گے

ہے مرا قافلہ سالارِ جہاں استالین

یہی محشر ہے ، دو عالم کا تصادم ہے یہی

ایک پرانا عالم

ایک نیا

ایک مرقی ہوی بڑھیا کا سنگڑتا ہوا پاؤں

ایک ڈھلتی ہوی چھاؤں

دوسرا ایک ابھرتے ہوئے سینے کا شباب

تیز اور تند شراب

پیٹ سے وینگنے والے ، یہ نجس اور ناپاک

سوسمار

دور وحشت کے درندے

موذی

دہن آزو ہلاکت کا شکنجہ لے کر

میرے شاہین کے خلاف

رات دن ہیں کہ چلے آتے ہیں

نہیں جاتیں گے کبھی رائیگاں میرے نغمے

اور مرے ہم وطنوں کے نغمے

میرے شاہین تو منصور و مظفر ہی رہیں گے دائم

سوسمارانِ خزانہ درگور

میرا شاہین ، مرا استالین

میرے شاہین بچے ، جن کا ابھی نام نہیں

سُرخِرو اور سرافراز فضاؤں میں بلند  
 ہاں مرے ہم وطنو  
 جاؤ اور اپنے سمندروں کو تو مہمیز کرو  
 سرخ فوجوں میں ملو  
 جھوٹے پر جوش بنو، برق کا سیلاب بنو اور بہو  
 اک دہکتے ہوئے پگھلے ہوئے لوہے کا سمندر بن کر  
 غضب آلود بھنور بن جاؤ  
 اور فاشست خنازیہ کو  
 فی النار کرو

میرے بلخاش کہاں ہے وہ مسِ سرخ ترا  
 اس سے کہنا سرِ دشمن پہ گرے شل بن کر  
 بحرِ اخضر کے ادما ہی گیرو! غوطہ زنو  
 اپنا ذخیرہ لاؤ  
 اور قربانِ وطن کر ڈالو  
 معدنوں سے کہو اور کھیتوں کو آواز تو دو  
 لائیں وہ اپنے سن و سال کا حاصل لائیں  
 اور قربانِ وطن کر ڈالیں  
 یہ ہیں رہو آریہ پشیمینہ ہے، یہ خرمین ہیں  
 میرے محبوب وطن

سب کے سب تیرے ہیں سب تیرے ہیں  
 ایتالین نے میدان میں بلایا ہے ہمیں  
 کُتب اور جہد کا پیغام سنایا ہے ہمیں  
 خطہ قدس سے دشمن کو نکالو باہر  
 قازقستان !

وطن !

اپنی طاقت کو سمیٹے ہوئے اٹھ  
 خیز با صد چشم و جاہ و جلال  
 یہ ہزاراں جبروت  
 ایک جان ایک جسد  
 پھونک دے دشمنِ ناپاک کی خاکستر کو

---

# جانبازان کیٹور

(ملا بار کے چار کمیونسٹ کسان جنہیں اپریل ۱۹۴۳ء میں پھانسی دی گئی)

السلام السلام —

السلام لے سرخ جانبازان کیٹور السلام  
 ہاں بڑھے گا زندگی کا کاروان تیز گام — السلام  
 یں گے ہم لیں گے شہیدوں کے لہو کا انتقام — السلام  
 عہد کرتے ہیں مشا دیں گے یہ سولی کا نظام — السلام  
 آلِ سینن آلِ استالین کا زندہ ہے نام — السلام  
 ہاں بڑھے گا زندگی کا کاروان تیز گام  
 السلام السلام

السلام لے سرخ جانبازان کیٹور السلام



## بنگال

ایک ہو کر دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم  
 خون کا بھرپور دریا پار کر سکتے ہیں ہم  
 کانگریس کو لیگ کو بیدار کر سکتے ہیں ہم  
 زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم

وہ درہندوستان وہ سحر و نغمہ کا دیار  
 دیدنی ہے آج اس کی ناتوانی کی بہار

بھوک کا بیماریوں کا بم کے گولوں کا شکار

پیٹھ میں جاپان کا خنجر تو سر پر سود خوار

ایک ہو کر دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم  
 خون کا بھرپور دریا پار کر سکتے ہیں ہم  
 کانگریس کو لیگ کو بیدار کر سکتے ہیں ہم  
 زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم

قبر کے رُوزن سے اپنا سر نکالا موت نے  
بے سہارا جان کر مارا ہے بھالا موت نے

خاندانوں کو بنا ڈالا نوالا موت نے  
شیر خواروں کو چبا کر تھوک ڈالا موت نے

ایک ہو کر دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم  
خون کا بھر پور دریا پار کر سکتے ہیں ہم  
کانگریس کو لیگ کو بیدار کر سکتے ہیں ہم  
زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم

اُمتِ مرحوم ہو یا ملتِ زُتار دار  
اُن کے فاتحوں کی نہ گنتی ہے نہ لاشوں کا شمار

مرد و زن، شیخ و برہمن سب قطار اندر قطار  
آہ سوکھی چھاتیوں کی پیچ، بچوں کی پیکار

ایک ہو کر دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم  
خون کا بھر پور دریا پار کر سکتے ہیں ہم  
کانگریس کو لیگ کو بیدار کر سکتے ہیں ہم  
زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم

آج اپنا گھر عُدو کی رہگدہ ہی کیوں نہ ہو  
ہم بٹھے جائیں گے رستہ پر خطر ہی کیوں نہ ہو

ہم لٹے جائیں گے دشمن بد گہڑی کیوں نہ ہو  
اپنی وردی خاک و تھوں میں تر بتری کیوں نہ ہو  
ایک ہو کہ دشمنوں پر وار کر سکتے ہیں ہم  
خون کا بھر پور دریا پار کر سکتے ہیں ہم  
کانگریس کو لیگ کو بیدار کر سکتے ہیں ہم  
زندگی سے ہند کو سرشار کر سکتے ہیں ہم

---

## تماشائی

ادھر آ، لے مرے ناداں تماشائی ادھر آ

نہیں ہے ہم میں کوئی آلِ قیصر، آلِ عثمانی  
نہیں ہے گنجِ قارول، تختِ جم، تختِ سلیمانی  
نہ ہم میں طغرل و سنجر نہ ہم میں ظلِ سبحانی  
خدا سویا ہوا ہے جل رہی ہے شمعِ شیطانی

نہیں رکھتے ہیں کچھ بھی، نورِ عرفانی تو رکھتے ہیں  
محل رکھتے نہیں ہیں، زورِ طغیانی تو رکھتے ہیں

ادھر آ، لے مرے ناداں تماشائی ادھر آ

## تلنگانہ

دیارِ ہند کا وہ راہبر تلنگانہ  
 بنا رہا ہے نئی اک سحر تلنگانہ  
 بٹلا رہا ہے بہ سمتِ دیگر تلنگانہ  
 وہ انقلاب کا پیغامبر تلنگانہ

امام تشنہ لبانِ خضر راہِ آبِ حیات  
 اندھیری رات کے سینے میں مشعلوں کی برات  
 مرا ثبات، مری کائنات، میری حیات  
 سلام مہرِ بغاوت، سلام ماہِ نجات

سیاہ رات جرمِ پٹا، ظلمِ بدوش  
 سیاہ رات میں بدکارِ مست اور مدہوش  
 سیاہ رات میں مقتولِ عصمتوں کا خروش  
 سیاہ رات میں باغی عوامِ برقِ بدوش



اُٹھے ہیں تیغ بکف یوں بصد ہزار حبال  
وہ کوہ و دشت کے فرزند کھیتوں کے لال  
چمک رہی ہے درانتی اُچھل رہے ہیں کُوال  
بنائے قصرِ امارت شکستہ و پامال

لرز لرز کے گرے سقف و پامِ زرداری  
ہے پاش پاش نظامِ ہلاکو و زاری  
پڑی ہے فرقِ مبارک پہ ضربتِ کاری  
حضورِ آصفِ سابق پہ ہے غشی طاری  
بدل رہی ہے یہ رنج و عذاب کی دُنیا  
اُبھر رہی ہے نئے آفتاب کی دُنیا  
نئے عوام ، نئی آب و تاب کی دُنیا  
وہ رنگ و نور کی محفل ، شباب کی دُنیا

سلام سُرُخ شہیدوں کی سرزمینِ سلام  
سلام عزمِ بلند ، آہنی یقینِ سلام  
مجاہدوں کی چمکتی ہوئی جبینِ سلام  
دیارِ ہند کی محبوب ارضِ چینِ سلام

# قید

قید ہے قید کی میعاد نہیں  
 جوڑ ہے جوڑ کی فریاد نہیں، داد نہیں  
 رات ہے رات کی خاموشی ہے تنہائی ہے  
 دور محبس کی فصیلوں سے بہت دور کہیں  
 سینہ شہر کی گہرائی سے گھنٹوں کی صدا آتی ہے  
 چونک جاتا ہے دماغ  
 جھللا جاتی ہے آنفاس کی لو  
 جاگ اٹھتی ہے مری شمعِ ثبستانِ خیال  
 زندگانی کی اک اک بات کی یاد آتی ہے  
 شاہ راہوں میں گلی کو چوں میں انسانوں کی بھیر

اُن کے مصروف قدم  
 اُن کے ماتھے پہ تردد کے نقوش  
 اُن کی آنکھوں میں غم دوش اور اندیشہ، فردا کا خیال  
 سیکڑوں لاکھوں قدم  
 سیکڑوں لاکھوں عوام  
 سیکڑوں لاکھوں دھڑکتے ہوئے انسانوں کے دل  
 جو رشاہی سے غمیں، جبرِ سیاست سے نڈھال  
 جانے کس موڑ پہ یہ دھن سے دھماکا ہو جائیں  
 سالہا سال کی افسردہ و مجبور جوانی کی اُمنگ  
 طوق و زنجیر سے لپٹی ہوئی سو جاتی ہے  
 کروٹیں لینے میں زنجیر کی جھنکار کا شور  
 خواب میں زیست کی شورش کا پتہ دیتا ہے  
 مجھے غم ہے کہ مرا گنج گراں مایہ عمر  
 نذرِ زنداں ہوا  
 نذرِ آزادی زندانِ وطن کیوں نہ ہوا

(سنٹرل جیل حیدرآباد دکن)

## نیا چین

انساں کی آرزو نے انساں کی جستجو نے

گرتی ہوئی زمیں کو آکاش میں اُچھالا

وہ موڑ آگیا ہے مشرق کی زندگی میں

ہر گام پر سویرا ، ہر سُو نیا اُجالا

# ماسکو

ہند کی دکھیری جنتا کا سلام لے لے  
 پیام لے لے  
 میرے ساتھی ماسکو  
 سات نومبر کی جوتی سے ہم نے رستہ پایا  
 ہم نے اپنا خون بہا کر تجھ سے ہاتھ ملایا  
 جگت کی جنتا سے مل جل کر جیون گیت بنایا  
 تیرے نام سے تیرے کام سے ہر سو دیپا جلایا  
 ہند کی دکھیری جنتا کا سلام لے لے  
 پیام لے لے  
 میرے ساتھی ماسکو

(ماسکو کے ہوائی اڈے پر اترتے ہوئے)



## چارہ گر

اک چنبیلی کے منڈوے تلے  
میکدے سے ذرا دُور اُس موڑ پر

دو بدن

پیار کی آگ میں جل گئے

پیار حرفِ وفا

پیار اُن کا خدا

پیار اُن کی چٹا

دو بدن

اوس میں بھینگتے، چاندنی میں نہاتے ہوئے  
جیسے دو تازہ رُو تازہ دم پھول پچھلے پہر  
ٹھنڈی ٹھنڈی سبک رُو چین کی ہوا

صرف ماتم ہوئی

کالی کالی لٹوں سے لپٹ گرم رُخسار پر  
ایک پل کے لیے رُک گئی

ہم نے دیکھا انھیں  
دن میں اور رات میں  
نور و ظلمات میں

مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انھیں  
مندروں کے کواڑوں نے دیکھا انھیں  
میکدوں کی دراڑوں نے دیکھا انھیں  
از ازل تا ابد  
یہ بتا چارہ گر  
تیری زنجیل میں  
نسخہٴ کیمیا کے محبت بھی ہے  
کچھ علاج و مداوائے الفت بھی ہے ؟

اک چنبلی کے منڈوے تلے  
میکدے سے ذرا دور اُس موڑ پر  
دو بدن  
چارہ گر !

## آج کی رات نہ جا

رات آئی ہے بہت راتوں کے بعد آئی ہے  
 دیر سے دیر سے آئی ہے مگر آئی ہے  
 مرمس صبح کے ہاتھوں میں چھلکتا ہوا جام آئے گا  
 رات توٹے گی اُجالوں کا پیام آئے گا  
 آج کی رات نہ جا

زندگی لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے  
 ساز و آہنگ بھی زنجیر کی جھنکار بھی ہے  
 زندگی دید بھی ہے حسرت دیدار بھی ہے  
 زہر بھی آبِ حیات لب و رخسار بھی ہے  
 زندگی دار بھی ہے زندگی دلدار بھی ہے  
 آج کی رات نہ جا

آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے  
 کتنی فرخندہ ہے شب، کتنی مبارک ہے سحر  
 وقف ہے میرے لیے تیری محبت کی نظر  
 آج کی رات نہ جا

---

## بھاگ متی

پیار سے آنکھ بھرا آتی ہے کنول کھلتے ہیں  
جب کبھی لب پہ ترا نام وفا آتا ہے

دشت کی رات میں بارات یہیں سے نکلی  
راگ کی رنگ کی برسات یہیں سے نکلی  
انقلابات کی ہر بات یہیں سے نکلی  
گُت گنتی ہوئی ہر رات یہیں سے نکلی



دھن کی گھنگھور گھٹائیں ہیں نہ ہن کے بادل  
 سونے چاندی کے گلی کوچے نہ ہیروں کے محل  
 آج بھی جسم کے انبار ہیں بازاروں میں  
 خواجہ شہر ہے یوسف کے خریداروں میں

شہر باقی ہے محبت کا نشان باقی ہے  
 دلبری باقی ہے دلداری جاں باقی ہے  
 سرفہرست نگاران جہاں باقی ہے  
 تو نہیں ہے تری چشم نگراں باقی ہے

---

# چاند تاروں کا بن

(آزادی سے پہلے ، بعد اور آگے)

موم کی طرح جلتے رہے ہم شہیدوں کے تن  
رات بھر جھلملاتی رہی شمع صبح وطن  
رات بھر جگمگاتا رہا چاند تاروں کا بن  
تشنگی تھی مگر

تشنگی میں بھی سرشار تھے  
پیاسی آنکھوں کے خالی کٹورے لیے  
منتظر مرد و زن  
مستیاں ختم ، مدھوشیاں ختم تھیں ، ختم تھا باتکپن  
رات کے جگمگاتے دہکتے بدن

صبح دم ایک دیوارِ غم بن گئے  
خارِ زارِ اَلَم بن گئے  
رات کی شہِ رگوں کا اُچھلتا لہو  
جُوئے نوح بن گیا

کچھ امانِ صد مکر و فن  
 اُن کی سانسوں میں اُفّی کی پھنکار تھی  
 ان کے سینے میں نفرت کا کالا دُھواں  
 اک مکین گاہ سے  
 پھینک کر اپنی نوکِ زباں  
 خونِ نورِ سحر پی گئے

رات کی تلچھٹیں ہیں اندھیرا بھی ہے  
 صبح کا کچھ اُجالا ، اُجالا بھی ہے  
 ہمدردو!

ہاتھ میں ہاتھ دو  
 سوئے منزل چلو  
 منزلیں پیار کی  
 منزلیں دار کی  
 کوئے دلدار کی منزلیں  
 دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

# رقص

وہ روپ رنگ راگ کا پیام لے کے آگیا  
وہ کام دیو کی کمان، حجام لے کے آگیا

وہ چاندنی کی نرم نرم آنچ میں تپی ہوئی  
سمندروں کے جھاگ سے بنی ہوئی جوانیاں  
ہری ہری روش پہ ہم قدم بھی ہم کلام بھی

بدن مہک مہک کے چل  
 کمر لچک لچک کے چل  
 قدم بہک بہک کے چل  
 وہ روپ رنگ راگ کا پیام لے کے آگیا  
 وہ کام دیو کی کھان، جام لے کے آگیا

الہی یہ بساطِ رقص اور بھی بسیط ہو  
 صدائے تیشہ کامراں ہو کوہن کی جیت ہو

---





سیماب دشتی، تشنہ لبی باخبری ہے  
 اس دشت میں گر رختِ سفر ہے تو یہی ہے  
 اک شہر میں اک آہوئے خوش چشم سے ہم کو  
 کم کم ہی سہی نسبتِ پیمانہ رہی ہے  
 بے صحبتِ رخسار اندھیرا ہی اندھیرا  
 گو جام وہی مے وہی میخانہ وہی ہے  
 اس عہد میں بھی دولتِ کونین کے یاد صف  
 ہر گام پہ اُن کی جو کمی تھی سو کمی ہے  
 ہر دم ترے آنفاس کی گرمی کا گماں ہے  
 ہر یاد تری یاد کے پھولوں میں بسی ہے  
 ہر شام سجاے ہیں تمنا کے نشیمن  
 ہر صبح مے تلخیِ ایام بھی پی ہے  
 دھڑکا ہے دلِ زار ترے ذکر سے پہلے  
 جب بھی کسی محفل میں تری بات چلی ہے  
 وہ عطر تری کاکلِ شبِ رنگ نے چھڑکا  
 ہلکی ہے خمد، روح کلی بن کے کھلی ہے



تیرے دیوانے تری چشم و نظر سے پہلے  
 دار سے گزرے تری راہ گزر سے پہلے  
 بزم سے دور وہ گانا رہا تنہا تنہا  
 سو گیا ساز پہ سر رکھ کے سحر سے پہلے  
 اس اندھیرے میں اُجالوں کا گماں تک بھی نہ کھا  
 شعلہ رو شعلہ نوا، شعلہ نظر سے پہلے  
 کون جانے کہ ہو کیا رنگِ سحر رنگِ چمن  
 میکہدہ رقص میں ہے پچھلے پہر سے پہلے  
 نکہتِ یار سے آباد ہے ہر گنجِ قفس  
 بل کے آئی ہے صبا اُس گلِ تر سے پہلے



دراز ہے شبِ غم سوز و ساز ساتھ رہے  
 مسافر و امے مینا گداز ساتھ رہے  
 قدم قدم پہ اندھیروں کا سامنا ہے یہاں  
 سفر کٹھن ہے ، دم شعلہ ساز ساتھ ہے  
 یہ کوہ کیا ہے یہ دشتِ الم فزا کیا ہے  
 جو اک تری تگہ دل نواز ساتھ رہے  
 کوئی رہے نہ ہے ایک آہ اک آنسو  
 بصد خلوص ، بصد امتیاز ساتھ ہے  
 یہ میکدہ ہے ، نہیں سیرِ دید ، سیرِ حرم  
 نظرِ عقیف دلِ پاک باز ساتھ رہے



اُسی چمن میں چلیں جشنِ یادِ یار کریں  
 دلوں کو چاک، گرمیاں کو تارتار کریں  
 شمیمِ پیرہنِ یار کیا نثار کریں  
 تجھی نکلے دل سے لگا لیں تجھی کو پیار کریں  
 سُناتی پھرتی ہیں آنکھیں کہانیاں کیا کیا  
 اب اور کیا کہیں کس کس کو سو گوار کریں  
 اٹھو کہ فرصت دیوانگیِ غنیمت ہے  
 قفس کو لے کے اُڑیں گل کو ہمکنار کریں  
 کمانِ ابروئے خواباں کا بانپن ہے غزل  
 تمام رات غزل گائیں دیدِ یار کریں



پھر بلا بھیجا ہے پھولوں نے گلستانوں سے  
 تم بھی آ جاؤ کہ باتیں کریں پیمانوں سے  
 رت پلٹ آئے گی اک آپ کے آجانے سے  
 کتنے افسانے ہیں، سننے ہیں جو دیوانوں سے  
 تحفہ برگ گل و باد بہاراں لے کر  
 قافلے عشق کے نکلے ہیں بیابانوں سے  
 بدلا بدلا سا نظر آتا ہے، دنیا کا چلن  
 آپ کے ملنے سے، ہم جیسے پریشانوں سے  
 ہم تو کھلتے ہوئے غنچوں کا تبسم ہیں ندیم  
 مسکراتے ہوئے ٹکراتے ہیں طوفانوں سے





سحر سے رات کی سرگوشیاں بہار کی بات  
 جہاں میں عام ہوئی چشم انتظار کی بات  
 دلوں کی تشنگی جتنی ، دلوں کا غم جتنا  
 اُسی قدر ہے زمانے میں حُسنِ یار کی بات  
 جہاں بھی بیٹھے ہیں جس جا بھی رات مے پی ہے  
 اُنھیں کی آنکھوں کے قصے اُنھیں کے پیار کی بات  
 چین کی آنکھ بھر آئی ، کلی کا دل دھڑکا  
 لبوں پہ آئی ہے جب بھی کسی قرار کی بات  
 یہ زرد زرد اُجالے یہ رات رات کا درد  
 یہی تو رہ گئی اب جانِ بے قرار کی بات  
 تمام عمر چلی ہے ، تمام عمر چلے  
 الہی ختم نہ ہو یارِ غم گسار کی بات



یہ کون آتا ہے تنہاٹیوں میں جام لیے  
 جلو میں چاندنی راتوں کا اہستہ تمام لیے  
 چٹک رہی ہے کبھی یاد کی کلی دل میں  
 نظر میں رقص بہاراں کی صبح و شام لیے  
 ہجوم بادہ و گل میں ، ہجوم یاراں میں  
 کسی نگاہ نے جھک کر مرے سلام لیے  
 کسی خیال کی خوشبو کسی بدن کی مہک  
 درِ قفس پہ کھڑی ہے صبا پیام لیے  
 مہک مہک کے جگاتی رہی نسیم سحر  
 لبوں پہ یارِ مسیحا نفس کا نام لیے  
 بجا رہا تھا کہیں دور کوئی شہنائی  
 اٹھا ہوں ، آنکھوں میں اک خوابِ ناتمام لیے



ساز آہستہ ذرا گردشِ جام آہستہ  
 جانے کیا آئے نگاہوں کا پیام آہستہ  
 چاند اُترا کہ اُتر آئے ستارے دل میں  
 خواب میں ہونٹوں پہ آیا ترانہ آہستہ  
 کوئے جاناں میں قدم پڑتے ہیں ہلکے ہلکے  
 اشیانے کی طرف طائرِ بام آہستہ  
 ان کے پہلو کے مہکتے ہوئے شادال جھونکے  
 یوں چلے جیسے شرابی کا خرام آہستہ  
 اور بھی بیٹھے ہیں اے دل ذرا آہستہ دھڑک  
 بزم ہے پہلو بہ پہلو ہے کلام آہستہ  
 یہ تمنا ہے کہ اُڑتی ہوئی منزل کا غبار  
 صبح کے پردے میں یا آگئی شام آہستہ

# جانِ غزل

لے دلِ نارِ سا آج اتنا مچل  
 مست آنکھوں کی جھیلوں میں کھلنے لگیں آنسوؤں کے کنول  
 بل گیا راہ میں اجنبی موڑ پر کوئی جانِ غزل  
 آج تو یاد آئیں نہ دنیا کے غم  
 آج دل کھول کر مسکرا چشمِ غم  
 آج چھٹکی ہے رُخسار کی چاندنی  
 چھٹ گئیں بدلیاں، کھل گئے تیج و خم  
 کتنا بھاری تھا یہ زندگی کا سفر  
 میری جانِ غزل  
 خوابِ فردا کی دیوار کی چھاؤں میں  
 دو گھڑی بیٹھ کر  
 عشرتِ حال کی مے پیئیں  
 راستے منتظر، گلِ بداماں ہے ہر رہ گزر  
 دل کی سنسان گلیوں میں کچھ دیر کچھ دور تک  
 آج تو ساتھ چل

## پیار کی چاندنی

ہدیہ اشکِ خوں لے کے آیا ہوں میں  
 خوں بہائے وفا ! دل کی سوغات کیا  
 جیب و داماں کی اڑنے لگیں دھجیاں  
 جرم کیا، جرمِ غم کی مکافات کیا  
 عشق کی مشعلیں، عشق کے دلوں  
 ہم سفر، صبح کیا، شام کیا، رات کیا  
 چشمِ اہلِ ہوس مسکراتی ہے گر  
 چشمِ اہلِ ہوس مسکراتی رہے  
 ابنِ آدم کو سولی چڑھاتے رہو  
 زندگانی سرِ دار گاتی رہے  
 یادِ یاراں میں اک جامِ غم اور دو  
 رات کی تیرگی سوز گاتی رہے  
 دل بڑھاتی رہیں ہاتھ کی نرمیاں  
 پیار کی چاندنی جگمگاتی رہے





اَب کہاں جا کے یہ سمجھائیں کہ کیا ہوتا ہے  
 ایک آنسو جو سرِ چشمِ وفا ہوتا ہے  
 اس گزرِ گاہ میں اس دشت میں اے جذبہٴ عشق  
 جز ترے کون یہاں آبلہ پا ہوتا ہے  
 دل کی محراب میں اک شمع جلی تھی سرِ شام  
 صبح دم ماتم اربابِ وفا ہوتا ہے  
 دیپا جلتے ہیں دلوں میں کہ چتا جلتی ہے  
 اب کی دیوالی میں دیکھیں گے کہ کیا ہوتا ہے  
 جب برستی ہے تری یاد کی زنگین پھوار  
 پھول کھلتے ہیں درِ میکدہ وا ہوتا ہے



روشن ہے بزمِ شعلہ رُخاں دیکھتے چلیں  
 اس میں وہ ایک نورِ جہاں دیکھتے چلیں  
 واہو رہی ہے منیکدہ نیم شب کی آنکھ  
 انگڑائی لے رہا ہے جہاں دیکھتے چلیں  
 سرگوشیوں کی رات ہے، رُخسار و لب کی رات  
 اب ہو رہی ہے راتِ جواں دیکھتے چلیں  
 دل میں اُتر کے سیرِ دلِ رہرواں کریں  
 آہوں میں ڈھل کے ضبطِ فغاں دیکھتے چلیں

کیسے ہیں خانقاہ میں اربابِ خانقاہ  
 کس حال میں ہے پیرِ مغال دیکھتے چلیں  
 مافی کی یادگار سہی یادِ دل تو ہے  
 طرزِ نشاطِ نوحہ گراں دیکھتے چلیں  
 سب و سوسے ہیں گردِ رہِ کارواں کے ساتھ  
 آگے ہے مشعلوں کا دھواں دیکھتے چلیں  
 آنچل سے اڑ رہے ہیں فضاؤں میں دور دور  
 شاید وہیں ہو جانِ بتاں دیکھتے چلیں  
 آہی گئے ہیں رقصِ گہِ گل رُخاں میں ہم  
 کچھ رنگ و بو کا سیل رواں دیکھتے چلیں

---



بڑھ گیا بادۂ گُلگوں کا مزا آخرِ شب  
 اور بھی سرخ ہے رخسارِ حیا آخرِ شب  
 منزلیں عشق کی آساں ہوئیں چلتے چلتے  
 اور چمکا ترا نقشِ کفِ پا آخرِ شب  
 کھٹکھٹا جاتا ہے زنجیرِ درِ میخانہ  
 کوئی دیوانہ کوئی آبلہ پا آخرِ شب  
 سانس رکتی ہے چھلکتے ہوئے پیمانوں کی  
 کوئی لیتا تھا ترا نام وفا آخرِ شب  
 گُل ہے قذیلِ حرم، گُل ہیں کلیسا کے چیلغ  
 سوئے پیمانہ بڑھے دستِ دعا آخرِ شب  
 ہائے کس دھوم سے نکلا ہے شہیدوں کا جلوں  
 جرمِ چپ سربِ گریباں ہے جفا آخرِ شب  
 اسی انداز سے پھر صبح کا آنچل ڈھلکے  
 اسی انداز سے چل بادِ صبا آخرِ شب



وہ جو چھپ جاتے تھے کعبوں میں صنم خانوں میں  
 ان کو لا لا کے بٹھایا گیا دیوانوں میں  
 فصل گُل ہوتی تھی کیا جشن جنوں ہوتا تھا  
 آج کچھ بھی نہیں ہوتا ہے گلستانوں میں  
 آج تو تلخی دوراں بھی بہت ہلکی ہے  
 گھول دو ہجر کی راتوں کو بھی پیمانوں میں  
 آج تک طنز محبت کا اثر باقی ہے  
 تہقہے گونجتے پھرتے ہیں بیابانوں میں  
 وصل ہے اُن کی ادا ہجر ہے ان کا انداز  
 کون سا رنگ بھروں عشق کے افسانوں میں  
 شہر میں دھوم ہے اک شعلہ نوا کی مخدوم  
 تذکرے رستوں میں، چرچے ہیں پری خانوں میں





پھر چھڑی رات بات پھولوں کی  
 رات ہے یا برات پھولوں کی  
 پھول کے بار ، پھول کے گھرے  
 شام پھولوں کی ، رات پھولوں کی  
 آپ کا ساتھ ، ساتھ پھولوں کا  
 آپ کی بات ، بات پھولوں کی  
 نظریں ملتی ہیں ، جام ملتے ہیں  
 مل رہی ہے حیات پھولوں کی  
 کون دیتا ہے جان پھولوں پر  
 کون کرتا ہے بات پھولوں کی

وہ شرافت تو دل کے ساتھ گئی  
 لٹ گئی کائنات پھولوں کی  
 اب کسے ہے دماغِ تہمتِ عشق  
 کون سُناتا ہے بات پھولوں کی  
 میرے دل میں سرورِ صبح بہار  
 تیری آنکھوں میں رات پھولوں کی  
 پھول کھلتے رہیں گے دُنیا میں  
 روز نکلے گی بات پھولوں کی  
 یہ مہکتی ہوئی غزلِ مخدوم  
 جیسے صحرا میں رات پھولوں کی

اُسی ادا سے اُسی بانگِ پن کے ساتھ آؤ  
 پھر ایک بار اُسی انجمن کے ساتھ آؤ  
 ہم اپنے ایک دلِ بے خطا کے ساتھ آئیں  
 تم اپنے محشرِ دار و رسن کے ساتھ آؤ



تم گلستاں سے گئے ہو تو گلستاں چُپ ہے  
 شاخِ گل کھوئی ہوی مرغِ خوش الحان چُپ ہے  
 اُنقِ دل پہ دکھائی نہیں دیتی ہے دھنک  
 غمزدہ موسمِ گل ، ابرِ بہاراں چُپ ہے  
 عالمِ تشنگی بادہ گساراں مست پوچھ  
 میکدہ دُور ہے مینائے زرافشاں چُپ ہے  
 اور آگے نہ بڑھا قصۂ دل قصۂ غم  
 دھڑکنیں چُپ ہیں سرِ شکِ سمرنگاں چُپ ہے  
 شہر میں ایک قیامت تھی ، قیامت نہ رہی  
 حشرِ خاموش ہوا ، فِستقِ دوراں چُپ ہے  
 نہ کسی آہ کی آواز ، نہ زنجیر کا شورا  
 آج کیا ہو گیا زنداں میں کہ زنداں چُپ ہے



آپ کی یاد آتی رہی رات بھر  
 چشمِ غم مُسکراتی رہی رات بھر  
 رات بھر درد کی شمع جلتی رہی  
 غم کی کو تھر تھراتی رہی رات بھر  
 بانسری کی سُریلی سُبھانی صدا  
 یاد بن بن کے آتی رہی رات بھر  
 یاد کے چاند دل میں اُترتے رہے  
 چاندنی جگمگاتی رہی رات بھر  
 کوئی دیوانہ گلیوں میں پھرتا رہا  
 کوئی آواز آتی رہی رات بھر



(امان مرحوم کے نام)

عشق کے شعلے کو بھڑکاؤ کہ کچھ رات کٹے  
 دل کے انگارے کو دہکاؤ کہ کچھ رات کٹے  
 ہجر میں ملنے شب ماہ کے غم آئے ہیں  
 چارہ سازوں کو بھی بلواؤ کہ کچھ رات کٹے  
 کوئی جلتا ہی نہیں، کوئی پگھلتا ہی نہیں  
 موم بن جاؤ پگھل جاؤ کہ کچھ رات کٹے  
 چشم و رخسار کے اذکار کو جاری رکھو  
 پیار کے نغمے کو دہراؤ کہ کچھ رات کٹے  
 آج ہو جانے دو ہر ایک کو بدست و طراب  
 آج ایک ایک کو پلواؤ کہ کچھ رات کٹے  
 کوہِ غم اور گراں، اور گراں، اور گراں  
 غمزدو تیشے کو چمکاؤ کہ کچھ رات کٹے





زندگی موتیوں کی ڈھلکتی لڑی، زندگی رنگِ گل کا بیاں دوستو  
 گاہ روتی ہوئی، گاہ ہنستی ہوئی، میری آنکھیں ہیں افسانہ خواں دوستو  
 ہے اسی کے جمالِ نظر کا اثر، زندگی زندگی ہے، سفر ہے سفر  
 سایہ شاخِ گل، شاخِ گل بن گیا، بن گیا ابر، ابر رواں دوستو  
 اک مہکتی مہکتی ہوئی رات ہے، لڑکھڑاتی نگاہوں کی سوغات ہے  
 پنکھڑی کی زباں، پھول کی داستاں، اُس کے ہونٹوں کی پرچھائیاں دوستو  
 کیسے طے ہوگی یہ منزلِ شامِ غم، کس طرح سے ہو دل کی کہانی رقم  
 اک ہتھیلی میں دل، اک ہتھیلی میں جاں، اب کہاں کا یہ سود و زیاں دوستو  
 دوستو ایک دو جام کی بات ہے، دوستو ایک دو گام کی بات ہے  
 ہاں اُسی کے در و بام کی بات ہے، بڑھ نہ جائیں کہیں دُوریاں دوستو  
 سُن رہا ہوں حوادث کی آواز کو، پارہا ہوں زمانے کے ہر راز کو  
 دوستو اٹھ رہا ہے دلوں سے دھواں، آنکھ لینے لگی، ہچکیاں دوستو



کچھ پھول سرِ صحنِ چمن کھل تو رہے ہیں  
 اک نورِ سرِ طورِ نظر آ تو رہا ہے  
 صدیوں سے صدفِ بند، گہرِ بند، نظرِ بند  
 وہ جانِ صدف، جانِ گہر آ تو رہا ہے  
 لبِ سرد، نظرِ سرد، بدنِ سرد ہے، دلِ سرد  
 وہ جانِ مسیحا نفساں آ تو رہا ہے  
 آنکھوں میں حیا، لبِ پہنسی آ تو رہا ہے  
 آغوشِ سحر میں کوئی شرما تو رہا ہے



پھول کھلتے ہی رہے ، کلیاں چٹکتی ہی رہیں  
 دل دھڑک جائے تو حاصل ؛ آنکھ بھرائی تو کیا  
 شام سلگاتی چلی آتی ہے زخموں کے چراغ  
 کوئی جام آیا تو کیا ، کوئی گھٹا چھائی تو کیا  
 کاکلیں لہرائیں ، راتیں مہکیں ، پیراہن اڑے  
 ایک اُن کی یاد ایسی تھی ، نہیں آئی تو کیا  
 دُوریاں بڑھتی بھی ہیں ، گھٹتی بھی ہیں ، مٹتی بھی ہیں  
 ساعتیں آئیں ، یہی ساعت نہیں آئی تو کیا

## فاصلے

(کماری اندرا دھن راج گیر جی کی ایک انگریزی نظم  
YEARNING کے مرکزی خیال سے متاثر ہو کر)

یہ منقذ یہ مشیت کہ ملاقات ہوئی  
بات ہوئی تھی بہر حال وہی بات ہوئی  
پر تو انجان رہا میرے لیے  
آج تک ایک معرکہ ہی رہا تیرا وجود  
جاننا ہوں تو بہت دُور ہے پریت کی طرح  
جو سرافراز درختوں میں کھڑا رہتا ہے تنہا تنہا  
حلقہ غم میں اکیلا تن تنہا تو بھی  
دُور سے سر کے اشاروں سے بلاتا ہے مجھے  
اسی پریت کی طرح  
مجھے معلوم نہیں

مدعا کیا ہے ، ترے دل کی تمنا کیا ہے  
خود مرے درد کا درماں ، مرا ارماں کیا ہے  
مجھے معلوم نہیں

دل کو تسکین نہیں، رُوح کو آرام نہیں  
 عرصہ دہر میں اک معرکہ آرائی ہے  
 بے طرح دست و گریباں ہے خرد اور جنوں  
 دل کی گہرائی میں سُنتا ہوں ترے ساز کی دل گیر صدا  
 گو نجاتی ہے تری آواز مرے دل کے تنہاں تلنے میں  
 تجھ سے ملنے جو مرے دل نے پذیرائی کی  
 آنکھ بھر آئی چھلکنے لگا احساس کا جام  
 تو جو مستور بھی ہے دور بھی ہے  
 جو سرافراز درختوں میں کھڑا رہتا ہے تنہا تنہا  
 دور ..... پرست کی طرح  
 تجھ سے لپٹا ہی رہا دُوری منزل کا غبار  
 تھر تھراتا ہی رہا تارِ نظر  
 جھلملاتی ہی رہی شمعِ امید  
 دل دھڑکتا ہی رہا  
 تجھ سے کیا مانگوں بہ جُزِ حرفِ وفا  
 تجھ سے کیا چاہوں بہ جُزِ پاسِ نظر  
 آ اور اس تشنگی دل کا مداوا کر دے  
 تو جو مستور بھی ہے دور بھی ہے  
 جو سرافراز درختوں میں کھڑا رہتا ہے تنہا تنہا



## دُور ..... پریت کی طرح

زندگی نوکِ سناں  
 زندگی مثلِ سناں، جسم میں جاں میں اُتر جاتی ہے  
 زندگی سود و زیاں  
 زندگی ایک دو دھاری تلوار  
 کاٹ دیتی ہے یہ یک جنبشِ لب  
 نفع و ضرر، سود و زیاں  
 پیار کٹ جاتے ہیں کٹ جاتی ہے جاں  
 محسن کی جوئے تُخکِ عشق کے شعلوں کی لپک  
 بغض و نفرین و ملامت کے سمی کوہِ گراں  
 بال کی طرح سے کٹ جاتے ہیں  
 زندگی نوکِ سناں  
 زندگی ہے کہ بدلتا ہوا افلاک کا رنگ  
 چشمِ خوباں ہے جو، سو رنگ میں ہے جلوہ نما  
 زندگی جوئے متناقض، کبھی سایہ کبھی نور  
 تو کہ اک چشمِ اخلاص، بلاتا ہے مجھے  
 میں کہ اک بحرِ حقیقت کے مقابل ہوں ترے  
 تو کہ یکتا بھی ہے، تنہا بھی ہے، بے بس بھی ہے

زندگی نوکِ سناں  
 دل مقدر ہے، مشیت ہے وصال  
 راہ تکتا ہے مقدر کہ ملے جسم سے جاں  
 راہ یوں تکتا ہے جیسے کسی اوتار و پیمبر کو ترستا ہو جہاں  
 ایک جاں

راندہ درگاہِ حیات  
 اپنی تکمیلِ خودی میں متلاشی بھی ہے، بے تاب بھی ہے  
 گنگنائے بھی نہیں جاتے ہیں الفاظ کہ مرجاتے ہیں  
 شررِ زندگی بجھ جاتا ہے شعلہ نہیں ہونے پاتا  
 ارتقا کا یہی اک نکتہ تابیاب  
 یہی رازِ سراپردہ ذات

حاصلِ روز و شب و سلسلہ موت و حیات  
 دشتِ فرقت میں تو بن جاتا ہے اک موجِ سراب  
 تو سرا فراز درختوں میں کھڑا رہتا ہے تنہا تنہا  
 دور.... پریت کی طرح  
 میں کہ در ماندہ مسافر ترے دروازے پر  
 مثلِ حباب

دستِ بے رحمیِ دوراں کی عنایات کا مارا آیا  
 تیری آنکھوں میں جو ڈالیں آنکھیں

گتھیاں کھل گئیں  
 حل ہو گئے اسرارِ حیات  
 ایک ہی پل میں ملے  
 برقِ فنا آبِ حیات  
 تو سراقراز درختوں میں کھڑا رہتا ہے تنہا تنہا  
 آ اور آ کے حقیقت کے مقابل ہو جا

---

## احساس کی رات

مجھے ڈر ہے کہ کہیں سرد نہ ہو جائے یہ احساس کی رات  
 نرغے طوفانِ حوادثِ شکے ، ہوس کی یلغار  
 یہ دھماکے ، یہ بگولے ، سرِ راہ  
 جسم کا جان کا پیمانِ وفا کیا ہوگا ؟  
 تیرا کیا ہوگا مرے تارِ نفس  
 تیرا کیا ہوگا لے مضرابِ جنوں

یہ دہکتے ہوئے رُخسار  
 یہ مہکتے ہوئے لب  
 یہ دھڑکتا ہوا دل  
 شفقِ زریست کی پیشانی کا رنگیں نقشہ  
 کیا ہوگا

اُڑ نہ جائے کہیں یہ رنگِ جبیں  
 مٹ نہ جائے کہیں یہ نقشِ وفا  
 چُپ نہ ہو جائے یہ بجا ہوا ساز  
 شمعیں اب کون جلائے گا، سرِ شام گزر گا ہوں میں  
 دہریں لطف و عطا کچھ بھی نہیں  
 دہریں مہر و وفا کچھ بھی نہیں  
 سجدہ کچھ بھی نہیں نقشِ کفِ پا کچھ بھی نہیں  
 میرے دل اور دھڑک  
 شاخِ گل  
 اور مہک اور مہک اور مہک

---





فسوں کی رات میں اُڑتے ہوئے سے افسانے  
یہ کاکلوں کی سلونی گھٹا رہے نہ رہے  
کہ پھر یہ رات یہ ٹھنڈی ہوا رہے نہ رہے



بنتے رہے بگڑتے رہے کاروبارِ شوق  
اک ہم کہ آرزو کا سہارا بنے رہے



## چپ نہ رہو

(لومبیا کے قتل پر)

شب کی تاریکی میں اک اور ستارہ ٹوٹا  
 طوق توڑے گئے، ٹوٹی زنجیر  
 جگمگانے لگا ترشے ہوئے ہیرے کی طرح  
 آدمیت کا ضمیر  
 پھر اندھیرے میں کسی ہاتھ میں نخنر چمکا

شب کے سناٹے میں پھر خون کے دریا چمکے  
 صبح دم جب مرے دروازے سے گزری ہے صبا  
 اپنے چہرے پہ ملے خونِ سحر گزری ہے  
 خیر ہو مجلسِ اقوام کی سلطانی کی  
 خیر ہو حق کی، صداقت کی، جہاں بانی کی  
 اور اونچی ہوئی صحرا میں امیدوں کی صلیب  
 اور اک قطرہ خونِ چشمِ سحر سے ٹپکا  
 جب تلک دہر میں قاتل کا نشان باقی ہے  
 تم مٹاتے ہی چلے جاؤ نشانِ قاتل کے  
 روزِ ہو جشنِ شہیدانِ وفا چپ نہ رہو  
 بار بار آتی ہے مقتل سے صدا چپ نہ رہو چپ نہ رہو

---

## قطعه

یہ رقص، رقصِ شرر ہی سہی مگر اے دوست  
 دلوں کے ساز پہ رقصِ شررِ غنیمت ہے  
 قریب آؤ ذرا اور بھی قریب آؤ!  
 کہ رُوح کا سفرِ مختصرِ غنیمت ہے

# گگارن

مُبَارک تجھے او زمیں کے مسافر  
 زمین و زماں کی حدیں توڑ کر  
 آسمانوں پہ جانا  
 ہواؤں سے آگے، خلاؤں سے آگے  
 مہ و کہکشاں کی فضاؤں سے آگے  
 مُبَارک ستاروں کی چلمن ہٹانا  
 سرِ زلفِ ناہید کو چھو کے آنا  
 دلِ ابنِ آدم کی دھڑکن سنانا  
 مُبَارک تجھے او زمیں کے مسافر  
 زمین و زماں کی حدیں توڑ کر  
 آسمانوں پہ جانا

---

# ہم دونوں

کماری اندرا دھن راج گیر جی کی نظم  
BOTH OF US کا آزاد ترجمہ

رات ہے ، باتیں ہیں ، سرگوشی ہے  
تو ہے ، میں ہوں  
اپنے گوندھے ہوئے غم کے بندھن  
شب کے سناٹے میں  
جاگ اٹھتے ہیں ، تڑپ جلتے ہیں ، چلاتے ہیں  
دامِ افسون و طلسمات میں پھنس جاتا ہے دل  
جسم اور جان کو کھا جاتا ہے غم



نیشِ غم اور دلِ زار میں پیکار چلی جاتی ہے  
 گرم گرم آنسو ڈھلک جاتے ہیں رخساروں پر  
 زندگی یادوں کا مینار بنا لیتی ہے  
 جو اُڑاتا ہے جہاں میں ابدیت کا مذاق  
 دیکھتے دیکھتے چپ چاپ بکھر جاتی ہے تاروں بھری رات  
 چاند چھپ جاتا ہے

رات ہے باتیں ہیں، سرگوشی ہے  
 تُو ہے، میں ہوں  
 ان پرندوں کی طرح سرگوشی  
 جو دبی سانس میں گاتے ہیں بچھڑنے کے لیے  
 گیت، تاروں بھری راتوں میں جسے ہم نے بُنا  
 دھیمی آواز میں سرگوشی کے انداز میں گایا ہوا گیت  
 ہاتھ تھرائے، جدائی کی گھڑی آ پہنچی  
 ہاتھ میں لے لیے میں نے ترے ہاتھ  
 تاکہ ان ہاتھوں کو پہچانوں  
 ان ہاتھوں سے محبت کر لوں  
 جسم اور جان کے رشتوں سے بکھر جانے تک  
 جاوداں شعلہ جوالہ کی اک چنگاری

میں نے لے لی ہے ترے ہونٹوں سے  
 میں جہاں بھی رہوں، جس جا بھی رہوں  
 اپنی آنکھیں تو اُفق زاروں پہ ملتی ہی رہیں گی کہیں دُور  
 اور دل چپکے سے بل جائیں گے دل ہی دل میں  
 میرے سیلابِ تخیل میں تری یاد اے دوست  
 اس طرح تیرے گی  
 صبح دم تیرا پھرتا ہے کسی جھیل میں جیسے کوئی ہنس  
 ان ہواؤں میں ترے گیت  
 وہ بکھرے ہوئے گیت  
 گونج اُٹھیں گے مرے کانوں میں  
 میرے ہمدَم  
 مرے دوستا !

---

# سناٹا

کوئی دھڑکن  
 نہ کوئی چاپ  
 نہ سنبھل  
 نہ کوئی موج  
 نہ ہلچل  
 نہ کسی سانس کی گرمی  
 نہ بدن

ایسے سناٹے میں اک آدھ تو پتا کھڑے  
 کوئی پگھلا ہوا موتی  
 کوئی آنسو  
 کوئی دل  
 کچھ بھی نہیں  
 کتنی سناں ہے یہ راہ گزر  
 کوئی رخسار تو چمکے ، کوئی بجلی تو گرے

---

## وادیِ فردا

راہ میں سرو ملے  
 راہ میں شمشاد ملے  
 سب گرفتارِ چین  
 شامِ گلبرگِ ملی  
 صبحِ پہلِ گامِ ملی  
 راہ میں ملتے رہے ، لالہ و نسرین و سمن  
 گنگنائے ہوئے پھولوں کے بدن ملتے رہے

دل کی افسردہ کلی  
 ایسی وادی میں بھی آ کر نہ کھسی  
 دل کے خوش ہونے کا سامان  
 گل و لالہ نہ نسرین و سمن  
 جھاڑیاں درد کی  
 دکھ کے جنگل

نڈیاں  
 جن میں بہا کرتے ہیں دل کے ناسور  
 کوہِ غم  
 ناگ کی مانند

سیر پھین کھولے  
 ہرگز رگاہ کو کھا جاتے ہیں  
 رات ہی رات ہے، ستاٹا ہی ستاٹا ہے  
 کوئی ساحل بھی نہیں  
 کوئی کنارہ بھی نہیں  
 کوئی جگنو بھی نہیں  
 کوئی ستارہ بھی نہیں

میری اس وادیِ فردا کے، او خوش پر طائر!



یہ اندھیرا ہی تری راہ گزر  
 اس فضا میں کوئی دروازہ نہ دہلیز نہ در  
 تری پر واز ہی بن جاتی ہے سامانِ سفر  
 دامنِ کوہ میں سوئی نظر آئی ہے  
 ترے خواب کی زرین سحر

---

## لختِ جگر

محبت کو تم لاکھ پھینک آؤ گہرے کنویں میں  
 مگر ایک آواز پیچھا کرے گی  
 کبھی چاندنی رات کا گیت بن کر  
 کبھی گھٹپ اندھیرے کی پگلی ہنسی بن کر  
 پیچھا کرے گی  
 مگر ایک آواز پیچھا کرے گی  
 وہ آواز  
 ناخواستہ طفلِ بے پدر

ایک دن  
 سولیوں کے سہارے  
 بنی نوعِ انساں کی ہادی بنی  
 پھر خدا بن گئی  
 کوئی ماں  
 کئی سال پہلے  
 زمانے کے ڈر سے  
 سر رہگذر  
 اپنا تختِ جگر چھوڑ آئی  
 وہ ناخواستہ طفلِ بے پدر  
 ایک دن  
 سولیوں کے سہارے  
 بنی نوعِ انساں کا ہادی بنا  
 پھر خدا بن گیا۔

---

# خواہشیں

خواہشیں

لال، پیلی، ہری، چادریں اوڑھ کر  
 تھر تھراتی، تھرکتی ہوئی جاگ اُٹھیں  
 جاگ اُٹھی دل کی اندر سبھا  
 دل کی نیلم پری، جاگ اُٹھی  
 دل کی پکھراج

لیتی ہے انگڑائیاں جام میں  
جام میں تیرے ماتھے کا سایہ گرا  
گھل گیا

چاندنی گھل گئی

تیرے ہونٹوں کی لالی

تری نرمیاں گھل گئیں

رات کی ان کہی، اُن سنی داستاں

گھل گئی جام میں

خوابشیں

لال، پیلی، ہری، چادریں اوڑھ کر

تھر تھراتی، تھرکتی ہوئی جاگ اُٹھیں



# وصال

دھنک ٹوٹ کر سچ بنی  
 جھومر چمکا  
 سناٹے چوٹے  
 آدھی رات کی آنکھ کھلی  
 برہ کی آئینہ کی نیلی لو  
 نے بنتی ہے  
 لے بنتی ہے  
 شہنائی جلتی روتی تھی  
 اب سر نیوڑھائے  
 لال پیوٹے بند کئے بیٹھی ہے  
 نرم گرم ہاتھوں کی مہندی  
 ایک نیا سنگیت سناتی



دل کے کواڑ پہ رک کر کوئی راتوں میں دستک دیتا تھا  
 دل کے کواڑ پہ رک کر وہ دستک دیتا ہے  
 پٹ کھلتے ہیں

آنکھ سے آنکھ دلوں سے

دل ملتے ہیں

گھونگٹ میں، جھومر چھپتا ہے  
 گھونگٹ میں، مکھڑے چھپتے ہیں  
 دولت خاں کی دیوڑھی کے کھنڈروں میں

بڈھا ناگ کھڑا روتا ہے

گوئیے سنائے بول اٹھے

گھونگٹ، مکھڑے، جھومر، پاٹل

چمک، دمک، جھنکار امر ہے

پیار امر ہے

پیار امر ہے

پیار کی رات کی آنکھ اُٹھ آتی ہے

اور دو پھول

تنور بدن

شبہم پی کہ سو جاتے ہیں



ابھی نہ رات کے گیسو کھلے ، نہ دل مہکا  
کہو نسیم سحر سے ، ٹہر ٹہر کے چلے

ملے تو بچھڑے ہوئے میکدے کے در پہ ملے  
نہ آج چاند ہی ڈوبے ، نہ آج رات ڈھلے

## نہرو

ہزار رنگ ملے اک سبو کی گردش میں  
 ہزار پیر میں آئے گئے زمانے میں  
 مگر وہ صندل و گل کا غبار، مُشتِ بہار  
 ہوا ہے وادیِ جنتِ نشاں میں آوارہ  
 ازل کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا حیات کا تیر  
 وہ شش جہت کا انسیر  
 نکل گیا ہے بہت دور جستجو بن کر

---

## سب کا خواب

وہ شبِ ممے ، وہ شبِ مہتاب ، میری ہی نہ تھی  
 وہ تو سب کا خواب تھا  
 وہ جو میرا خواب کہلاتا تھا ، میرا ہی نہ تھا  
 وہ تو سب کا خواب تھا  
 سایہ گیسو میں بس جانے کے ارماں دل میں تھے  
 میرے دل میں ہی نہ تھے  
 وہ تو سب کا خواب تھا

لاکھ دل ہوتے تھے لیکن  
 جب دھڑکتے تھے تو اک دل کی طرح  
 جب مچلتے تھے تو اک دل کی طرح  
 جب اُچھلتے تھے تو اک دل کی طرح  
 جب مہک اُٹھتے تو دنیا کا مہک اٹھتا تھا دل  
 والگا کا، یا نگستی کا، نیل کا، گنگا کا دل  
 آپ میں اک گرمی احساس ہوتی تھی  
 نہیں معلوم وہ کیا ہو گئی  
 چاندنی سی میرے دل کے پاس ہوتی تھی  
 نہیں معلوم وہ کیا ہو گئی

---

## فریاد

کوئی کسی کو بتاتا نہیں، کہ کیا کھویا  
 کسی کو یاد نہیں ہے، کہ دل پہ کیا گزری  
 دلوں میں بستہ ہیں تلخاۓ حیات کے خم  
 کوئی زبان سے کہتا نہیں کہ غم کیا ہے  
 ہر ایک زخم کے اندر ہے زخم، درد میں درد  
 کسی کی آنکھ میں کانٹے، کسی کی آنکھ میں پھول  
 کہیں گلاب، کہیں کیوڑے کی بستی ہے  
 یہ سر زمین اک اک بوند کو ترستی ہے

---



## وقت بے درد مسیحا

درد کی رات ہے  
 چپ چاپ گزر جانے دو  
 درد کو مرہم نہ بناؤ  
 دل کو آواز نہ دو  
 نورِ سحر کو نہ جگاؤ  
 زخم سوتے ہیں تو سو رہنے دو  
 زخم کے ماتھے سے امرت بھری انگلی نہ ہٹاؤ  
 دل کو آرام، پھپھولوں کو سکون ملتا ہے  
 وقت، بے درد مسیحا ہے  
 بہ یک محکم، جگا دیتا، چلا دیتا ہے

قبر سے اُٹھ کے نکل آئی ملاقات کی شام  
 ہلکا ہلکا سا وہ اُڑتا ہوا گالوں کا گُلال  
 بھینی بھینی سی وہ خوشبو، کسی پیراہن کی  
 شب کے سنائے کے جادو نے کمزیر پھینکیں  
 گوشہ دل کے کسی چاک میں لیٹی ہوئی  
 حسرت نے جو انگڑائی لی  
 خواہشیں، رنگتی پھرتی نظر آتی ہیں کمیں گاہوں میں  
 کوئی یوسف نہ زلیخا  
 یہ وہ محل ہے  
 یہ رات

درو کی کاکشاں ہے کہ صلیبوں کی رات  
 رات اک ساقی بے فیض کے مانند گزرتی ہے  
 گزر جانے دو

وقت !  
 او مشفق و محسن قاتل  
 رات کی نبض میں نشتر رکھ دے  
 رات کا خون ہے  
 بہہ جاتا ہے  
 بہہ جانے دو

## نیا سال

کروڑوں برس کی پُرانی  
 کہن سال دنیا  
 یہ دنیا بھی کیا مسخری ہے  
 نئے سال کی شال اوڑھے  
 بہ صد طنز، ہم سب سے یہ کہہ رہی ہے  
 کہ میں تو ”نئی“ ہوں  
 ہنسی آرہی ہے

---

# بلور

مُتَوَرَّخِ مَوَشِی کے بلور چھنکے  
 کرن مرمریں فرش پر پھین سے ٹوٹی  
 کلی چٹکی ، آواز کے پھول مہکے  
 رنگوں کی سروں کی کوئی کہکشاں  
 کھلکھلاتی ہوئی گود میں آ پڑی  
 خموشی کے گہرے سمندر کی تہہ سے  
 کسی جل پری نے مجھے جیسے آواز دی ہو  
 اندھیرے کے پردے ہلے ، ساز چونکے  
 کئی نور کی انگلیاں جگمگائیں  
 شفق در شفق ، رنگ در رنگ  
 عارض کا حیرت کردہ سامنے ہے  
 وہ ہنستا ہوا میکدہ سامنے ہے  
 دھنک سامنے ہے  
 کسی کو یہ قصہ سناؤں تو کیسے  
 قدم اور آگے بڑھاؤں تو کیسے

(۴، دسمبر ۱۹۶۶ء)

★

جہاں میں جنگ نہیں ، امن سربلند چلے  
 نسیم صلح چلے ، بادِ تاشقند چلے



ایک تھا شخص زمانہ تھا کہ دیوانہ بنا  
 ایک افسانہ تھا افسانے سے افسانہ بنا  
 اک پری چہرہ کہ جس چہرے سے آئینہ بنا  
 دل کہ آئینہ در آئینہ پری خانہ بنا  
 خیمہ شب میں نکل آتا ہے گا ہے گا ہے  
 ایک آہو کبھی اپنا کبھی بیگانہ بنا  
 ہے چراغاں ہی چراغاں سرِ عارضِ سرِ جام  
 رنگِ صدِ جلوہ جانانہ صنم خانہ بنا  
 ایک جھونکا ترے پہلو کا مہکتی ہوئی یاد  
 ایک لمحہ تری دلداری کا کیا کیا نہ بنا

# اپنا شہر

یہ شہر اپنا  
 عجب شہر ہے کہ  
 راتوں میں  
 سڑک پہ چلتے تو  
 سرگوشیاں سی کرتا ہے  
 وہ لاکے زخم دکھاتا ہے  
 رازِ دل کی طرح  
 دریچے بند  
 گلی چپ  
 بندھال دیواریں  
 کواڑ مہر بہ لب  
 گھروں میں میتیں ٹھہری ہوئی ہیں برسوں سے  
 کراہے پر



## جز تری آنکھوں کے

جز تری آنکھوں کے کن آنکھوں نے  
 لطف کا ہاتھ رکھا درد کی پیشانی پر  
 پیار کی آنکھوں سے آنسو پونچھے  
 زبیاں

لمحہ وصل کی مانند  
 دل و جاں میں اُترتی ہی چلی جاتی ہیں  
 ہجر کی شام ہے وصل جائے گی  
 وصل کا لمحہ گریزاں ہے پگھل جائے گا

تیرے رخسار کی دھنکی ہوئی رنگین شفق

اور بھی سرخ ہوئی

تیرے سُلگے ہوئے ہونٹوں کے مہکتے شعلے

اور بھی تیز ہوئے

کب چھلک جائے نہ جانے تری لبریزِ وفا آنکھوں سے  
مہر کی مے

بک نکل آئے تیرے پیار کا چاند

توڑ دے حلقہ زنجیرِ شب و روز

کہ یہ سلسلہ کرب و الم ختم تو ہو

اور ہو جائے جنوں آوارہ

تو میرے حلقہ آغوش میں آ

## درّہ موت

(دیتا نام کے پس منظر میں)

اس تنہا ہی کی گزر گاہ سے چل

یہ کوئی رستہ ہے جس رستے میں

نہ کوئی پھول نہ پتّا

نہ کوئی پیڑ نہ پھل

اک ہیولائے سیہ

حدّ نظر

جس طرف دیکھو کھنڈر

موت کا درّہ ہے تیزی سے گزر

شام کا چہرہ ہے خوں آلودہ

اور خورشید ہوا، قلزمِ ظلمات میں حل

دشتِ خاموشی سے جب گزرو گے

کئی امیدوں کی لاشوں سے گزرنا ہوگا  
 اس اندھیرے سے نکل  
 دامنِ کوہ میں چپ چاپ اُتر آئی ہے رات  
 اور رستوں سے چمٹ جاتی ہے  
 سائے مٹ جاتے ہیں  
 پھر وہی کرب و کراہ  
 پھر وہی نالہ و شیون  
 وہی چیخیں ، وہی آہ  
 چیخیں اس زخمی گم گشتہ کی  
 زندگانی نے جسے کاٹ لیا  
 ایسے اُجڑے ہوئے رستے سے ذرا آگے چل

---

درودِ شوق ، صلوٰۃ و سلام دید نہیں  
 جو ہے تو اک تپشِ انتظار اب بھی ہے

## مارٹن لوتھر کنگ

یہ قتل قتل کسی ایک آدمی کا نہیں  
یہ قتل حق کا مساوات کا شرافت کا  
یہ قتل علم کا حکمت کا آدمیت کا  
یہ قتل حلم و مروت کا خاکساری کا  
یہ قتل ظلم رسیدوں کی غم گساری کا  
یہ قتل ایک کا دو کا نہیں ہزار کا ہے  
خدا کا قتل ہے قدرت کے شاہکار کا قتل

ہے شامِ شامِ غریباں ہے صبحِ صبحِ حنین  
یہ قتلِ قتلِ مسیحا، یہ قتلِ قتلِ حسین

وہ ہاتھ آج بھی موجود و کار فرما ہے  
وہ ہاتھ جس نے پلایا کسی کو زہر کا جام  
وہ ہاتھ جس نے چڑھایا کسی کو سولی پر  
وہ ہاتھ وادیِ سینا میں ویت نام میں ہے  
ہر ایک گردنِ مینا ہر ایک جام میں ہے  
”کمینہ شرطِ وفا ترکِ سر بود حافظ  
برو گزار تو ایں کار بر نمی آید“

---



# رات کے بارہ بجے

رات کے کوئی بارہ بجے ہوں گے  
 گرمی ہے  
 سڑکوں پہ کوئی نہیں  
 بوڑھا درویش بھی جا چکا ہے  
 اس جذامی بھکارن کی گاڑی  
 بھی نظروں سے اوجھل ہے  
 راستہ صاف ہے  
 ہوٹلوں سے نکلتی ہوئی لڑکیاں ہیں  
 نہ لڑکوں کے جھرمٹ

منڈیروں پہ

دل میں

نہ دل کا دھڑکنا

نہ بھوکی نگاہیں

نہ سیٹی

تمتھے

گردنیں تانے

چشمِ برِ راہ ہیں

کوئی گزرے تو گل ہو کے

ان کا تماشا کریں

دھیرے دھیرے

سرکتے سرکتے

وہ فٹ پاتھ سے

کوئی چکر کی ہریالی پر آجے ہیں

چاند نکلا

تو چاروں نے چلایا

لو چاند نکلا

(سانپ کے منہ سے نکلا ہوا جیسے پیلا چھوٹا)

تو چاروں نے دیکھا کہ  
 وہ چاند تنہا ہے  
 اک درد سب کے دلوں میں پگھلنے لگا  
 ان کی نظروں نے بوسے لیے چاند کے  
 چاند کی پیٹھ کو تھپتھپایا  
 بڑے پیار سے  
 درد سے

بوش و مستی کے عالم میں  
 شیشے میں جتنی بچی تھی  
 وہ سب بانٹ کر  
 قہقہے مار کر  
 پی گئے  
 اور گلے مل کے  
 اک دوسرے کو بہت دیر تک  
 چومتے بھی رہے  
 قہقہے مارتے مارتے  
 ناچتے ناچتے  
 چاروں رونے لگے

ہر ایک کے مُنہ سے نکلا  
یا رو!

ماں یاد آتی ہے، جاتا ہوں  
میں نے تورات و انجیل و قرآن میں  
یرمیاہ، ہاجرہ اور یعقوب  
کے کرب کی داستانیں پڑھی ہیں  
ان کا رونا سنا ہے  
اور رویا بھی ہوں  
آج بھی رو رہا ہوں

---



گلوئے یزداں میں نوکِ سناں بھی ٹوٹی ہے  
 کشاکشِ دلی پیغمبراں بھی ٹوٹی ہے  
 سراب ہے کہ حقیقتِ نظارہ ہے کہ فریب  
 یقیں بھی ٹوٹا ہے، طرزِ گماں بھی ٹوٹی ہے  
 سیاستِ دل آئینہ چور چور تو تھی  
 سیاستِ دل آہنگراں بھی ٹوٹی ہے  
 اندھیری رات کا یہ نیم باز سناٹا  
 گلوں کی سانس، رگِ گلستاں بھی ٹوٹی ہے  
 تمہارے جسم کا سورج جہاں جہاں ٹوٹا  
 وہیں وہیں مری زنجیرِ جاں بھی ٹوٹی ہے  
 کہاں ہیں عالمِ امکاں وجود میں آئیں  
 نظرِ نظر ہی رہی ہے جہاں بھی ٹوٹی ہے  
 شکست و ریختِ زمانے کی خوب ہے مخدوم  
 خودی تو ٹوٹی تھی، خوئے بتاں بھی ٹوٹی ہے

## ملاقات

میں آفتاب پی گیا ہوں  
 سانس اور بڑھ گئی ہے  
 تشنگی ہی تشنگی  
 تو سر زینِ عطر و نور سے اتر کے  
 آفتاب بن کے آ گئی  
 پلور کا جہاز  
 ابر سے پرے  
 رواں، دواں



ادھر اندھیری رات ہے  
 شفق کی تیغِ سرخ اُس طرف  
 تمام آسماں

شہاب ہی شہاب ہے  
 گلاب ہی گلاب

ستارہ ہم نشیں ہے

ماہ ہم نفس ہے

سازِ جاں نوازِ نسا تھ ہے

گریزِ پا سفر کا

ایک ایک پل ہے

جاوداں

الہی یہ سفر کبھی نہ ختم ہو

---

## غالب

تم جو آج آج دلی میں!  
 خود کو پاؤ گے اجنبی کی طرح  
 تم پھر و گے بھٹکتے رستوں میں  
 ایک بے چہرہ زندگی کی طرح  
 دن ہے دستِ خیس کی مانند  
 رات ہے دامنِ تہی کی طرح  
 پنجبڑ زر گری و زر گیری  
 عام ہے رسمِ رہزنی کی طرح

آج ہر میکدے میں ہے کہرام  
 ہر گلی ہے تری گلی کی طرح  
 وہ زباں جس کا نام ہے اردو  
 اٹھ نہ جائے کہیں خوشی کی طرح  
 ہم زباں کچھ ادھر ادھر سائے  
 نظر آئیں گے آدمی کی طرح  
 تم تھے اپنی شکست کی آواز  
 آج سب چپ ہیں منصفی کی طرح  
 آرہی ہے ندا بہاروں سے  
 ایک گمنام روشنی کی طرح  
 اس اندھیرے میں اک روپہی لکیر  
 ایک آوازِ حق نبی کی طرح!

---

## واسوخت

تیری دیواروں کے سالیوں نے نہیں پہچانا  
 ایک ایسا بھی زمانہ ہے کہ اب آنے لگا  
 خوشنما یادوں کے ڈھانچوں سے ملاقات ہو  
 چہرہ ٹوٹا ہوا آئینہ نظر آنے لگا  
 تیری باتیں تھیں کہ پھولوں کی مہکتی چمکار  
 جی تری باتوں سے کیا بات ہے گہرا آنے لگا  
 گیان سے دھیان سے پوچھا تھا کسی صورت کو  
 آنکھ کھولی تو کوئی اور نظر آنے لگا  
 دل کے تہہ خانوں میں باروت بجھی ہو جیسے  
 ایک اک سانس پہ دل ہے کہ سلگ جانے لگا  
 دشت کے پھولوں نے جب پاس بٹھایا ہم کو  
 عرش ٹوٹا ہوا تارہ سا نظر آنے لگا  
 اس جنونی کو ذرا دھوپ سے روکو مخدوم  
 چھوڑ کر چھاؤں گلِ تر کی کہیاں جانے لگا!

# رُست

دل کا سامان اٹھاؤ  
جان کو نیلام کرو  
اور چلو

درد کا چاند سرِ شام نکل آئے گا  
کیا مداوا ہے

چلو درد پیو  
چاند کو پیمانہ بناؤ  
رُست کی آنکھوں سے ٹپکنے لگے کالے آنسو  
رُست سے کہہ دو  
کہ وہ پھر آئے  
چلو

اُس گلِ اندام کی چاہنت میں بھی کیا کیا نہ ہوا  
درد پیدا ہوا درماں کوئی پیدا نہ ہوا





آمنہ شاہد کی پیدائش کے موقع پر

وہ آرہے ہیں بہاراں کا اہتمام کرو  
کلی کلی کو چھس اور نثار جام کرو





# **BISAT - F QS**

**M. MOHAMMAD MOHIUDDIN**

**Urdu Academy, Andhra Pradesh**

11-4-637, A. C. GUARDS, HYDERABAD.